

കുശകി



ALKI ജൂലൈ 28, 1951

4

അതു

மென்மையாக
சுத்தம் செய்யப்
பட்டுள்ளது...

பிரகாசமாக
சுத்தம் செய்யப்
பட்டுள்ளது...

ஸன் லைட்
சோப்பினால்
தான்



துவாரிகள் அடித்துத் துவைக்காமலே மென்மையாகவும்
பிரகாசமாகவும் எவ்வளவு செலவிடும் !

தமிழ்ப்புது போலவே
தானாகவே சாவி இயக்கிக் கொள்ளும்!

எ ட ி னு - ம ர டி க்

1990. *Quercus* *complanata*.



பெரிய அளவுக்குள்ளேயே இருக்கிறதால், அந்த இடங்களிலிருந்து வந்திருக்கிற பணம், அதைவிட அதிகமாக வந்து-வருவதில்லை என்பது இவ்வகை நபர்கள் எதிர்பார்க்கும். அதே-மாதிரி இவ்வகை நபர்கள் எந்தவிதமான திட்டமிடல்களையும், திட்டவாதிதரங்களையும் கொண்டிருக்கிறார்கள். சில சமயம், சமீபத்தில் அப்போது எந்தவொரு அறிவிப்போடு இல்லாமல் உதர வந்திருக்கிறார்கள்.

[illegible]

ANTI-MAGNETIC

[illegible]**FAYRE-LEUBA**

மேலா-அழகர் & சோ., ஸ்டி., பம்பாய் - 400 004

ஹாலிமார் தயாரிப்புகளை
ஆட்டர் செவ்வியமோது
மத்த வேலைக்காக ஏற்படுத்த
பெரிசிக்கவும்.



எண்ணெய் சேர்த்த

டிஸ்டெம்பர்

தன்னீரால்
அழிக்கமுடியாதது

பூசுபடி 68 அரக்ய வினை
வகைகளில் கைக்குறும்.
உப்புத செவ்விய கவி
குக்குற பூ இதைவிடச்
சிறந்த கறுவி விடக்கூடிய
எண்ணெய் சேர்த்த டிஸ்டெம்பர்
கைக்குறும். பூசு
படி அழியாது. தன்னீர்
மற்றும் அழிக்க முடியாது.

அடித்தாற்
போல்
சொல்லுங்கள்

ஹாலிமார்
பூசுபடி

எண்ணெய் சேர்த்த கறுவிவிடக்கூடிய டிஸ்டெம்பர்

SHALIMAR PAINT, COLOUR & VARNISH CO., LTD.,

Post Box 136, Madras 1. Importers & Distributors for Ceylon :

Louis Brown & Co., Ltd., Post Box 85, Colombo



பத்மீ: மாமி, நான் வீட்டுக்குப் போக வேண்டும். அவர் வகுறை நேரமாயிடுத்து. நான் வீட்டிலிருக்கும் போழுதே என்னும் கொள்ளும் வெடிக்கும். கதவு துட்டியிருந்தால் யின் கோக்கவா வேண்டும். வந்ததும் களித்தோல் 'அப்பாடா' என்று உட்கார்த்துவிடுவார். அவ்வளவு களைப்பு.

ஸீதா: இப்படித்தான்மக உங்க மாமாவும் செய்துகொண்டிருந்தார்.

பத்மீ: மாமாவும் உங்கனிடம் கொடுத்துக்கொண்டார்?

ஸீதா: இப்போ இல்லையம். அதெல்லாம் சோம்பதான் முத்தி. இப்பொழுது என்ன வென்றும் ஆரீனி விடுத்து வந்ததும் ஒரு கப் தண்ணீர் 'ம' கார்பீட்டு விட்டு என்னையும் அழைத்துக் கொண்டு காத்து வரங்களைப்பிடுவார்.

பத்மீ: அங்குக்கு ஆரீனில் களபமானியைகொண்டுவிட்டுக்கு.

ஸீதா: அப்படியில்லையம். அவரை சேல்கிடுகிறேன். அவருக்கு ஒரு கப் தண்ணீர் 'ம' கார்பீட்டுவிட்டால் களைப்பு நீங்கி கதவாப்பு வந்துவிடுகிறதாம். தீயுந்தான் உன் அகத்துக்காரருக்கு தண்ணீர் 'ம' கொடுத்துப்பாரிசன்.



'ம' என்றும் என்ன? அதுதான் சிக்கலாயினதும், களைப்படைந்த உடம்புக்கு ஊக்கத்தையும். தளர்த்த மனத்திக்கு உற்சாகத்தையும் வீட்டுக் கொடுக்க ஒப்பந்ததும் களபமாக தயாரிக்கக்கூடியதும், எங்கும் கிடைப்பதுமான தேவியானம். ஒரு கொடியை 'ம' கார்பீட்டுப்பாருங்கள் அப்பொழுதே அதன் குண விசேஷங்கள் உணர்வீர்கள்.

இயற்கையின் முறையிலேயே உங்கள் ஜீவ சக்தியைப் பெறுங்கள்!



அதிமயர்வால் அலிசியும் வேதனையும் உண்பதும் எத்திரம் ஆரோக்கியத்தையும், சக்தியையும் தராத! ஒரு மூலக் கூலாரத்தின் நேரம் வரக் கொழுப்புச் சத்துக்களும், விட்டியும், அலிசியும், உத்தமமான கார்டீவீச் ஆயிலில் இத்தகைய விபாதினை எதிர்ப்பதும், சக்தி நலனதுமான சத்துக்கள் தீவரத்திற்குக்கிடைத்தன.

"ஸெவன்சீஸ்" என்பது பரிசுத்தத் தன்மையிலுள்ள ஒரு கார்டீவீச் ஆயில் (மீன் எண்ணெய்). போதுநத்திற்கு முன்னர் ஒரு மலிப்புக் உட்கொள்வதால் சாதாரண உணவிலிருந்துவாயுள்ள இயற்கையான கொழுப்புச் சத்துக்களும், ஜீவ சத்துக்களும் இதில் செருகின்றன; அதாவது சக்தி நலம் கொழுப்புச் சத்துக்கள்; விபாதினை எதிரிக்கும் ஜீவ சத்துக்கள்.

இன்றே "ஸெவன்சீஸ்," வாங்குங்கள். தினந்தோறும் உட்கொள்ளுங்கள்—உங்கள் குடும்பத்தினரையும் உட்கொள்ளுமாறு, தூண்டுங்கள்.



தான் மூலவதும் வேலை செய்து முடிவில் ஒய்ந்தும், உத்தமத்தையும் அனுப்பும் அடைவதற்கான! சரி யான ஆலாரத்தினையே அத்தகுக் காரணம் விருக்களும், உத்தமது உணவில் மூக்கியமான கொழுப்புச் சத்துக்களும் மற்ற ஜீவ சத்துக்களும் மூலமாக விருத்தம் உய்களாக உண்மையான நேரம் கோக்கம் தீவிரநெய் நேரவாரது.



5 ஆகத்து 38
கருவிக் கொண்டு
தட்டையான அக்
சுது உருவாக்க
யான செவன்சீஸ்
உணவ் அருகினை
யான கடைகளைச்
செய்துமேட்டதும்
28 ஆகத்து 38
கோண்ட பாக்
கெட்டிச் சுதும்
கெட்டிசு.



SevenSeas PURE COD LIVER OIL

பிரிட்டிஷ் கார்டீவீச் ஆயிலில் (மீன் கீரிக்ஸ்) விட்டியும், இயற்கையான

கொழுப்புச் சத்துக்கள் உட்கொள்ளுமாறு தூண்டுங்கள்.

கரி & கம்பெனி, விட்டியும், கங்கத்தா, மதராஸ்

ஆசிரியர் “கல்கி”

எழுதிய

பார்த்திபன் கனவு

தமிழ்நாட்டுச் சரித்திரத்தின்
மகோக்ஷம் காணாத
அற்புதமாக விளக்குகிறது

விலை ரூ. 6-8-0

கிடைக்குமிடம் :

“கல்கி” காரியாலயம்,
சென்னை 11 சென்னை



தற்போது கிடைக்கிறது
அமெரிக்கன் மாடல்
ரோல் ரீலிம்
பாக்ஸ்

காமிரா

திருஷ்டி உபகரணத்துடன் உயர்ந்த
மென்மைடன் பொருத்தப்பட்ட, விலை
யில் மலிவான மேல்நிலையான காமிரா,
புதிதாகக் கற்றுக் கொள்பவர்களும்
எளிதாக உபயோகிக்கலாம். ரீலிம்
கே. 120-ல் கிண்ட் காலம் திருப்தி
அளிக்கும் 2½" x 3½" ஸால் போட்
டோக்கன் எடுக்கலாம். திருப்திக்கு
உத்தரவாதம் முழு விலைக்கான
பிய குறிப்புக்கான விலை ரூ. 10-8-0
பாக்ஸில் தயார் செய்கு ரூ. 1-8-0.
தனி. ரோல் கேஸ் ரூ. 3/- எடுத்துக்
கொள்பவர்களுக்கு உன்னதம் உடனேயே
தேவைக்கு எழுதவும். கடிதங்கள்
ஆவிலத்தில் எழுதப்படல் வேண்டும்.

BENGAL CAMERA HOUSE
(108) P. O. 21, ALIGARH U. P.

ஜம்மியின் “லிவர்க்யூர்”

குழந்தைகளின் கால் குடைக்கட்டி வியாதிக்கு

எவ்வளவு டாக்டர் கிழிசைந்த இடங்களுக்கு விஜயம் செய்கிறது.
குறிப்பிட்ட தேதியில் சந்தித்து ஆலோசனை பெறலாம்.

ஆலோசனை நேரம் :

காலை 9 முதல் 11 மணி வரை ; மாலை 3 முதல் 5 மணி வரை
அத்தந்த இடங்களுக்கு நேரே விஜயமான நேரங்கள் குறிப்பிடாவிடும்
ஆலோசனை நேரம் மேற்கண்டதே.

காஞ்சிபுரம்	20-1-51	டாக்டர் டி. கே. நேசன், எண் தெரு.
வேலூர்	30-1-51	மெனிக். சி. டி கிழிசை & கோ. மாஸ் பஜா
திருச்சூர்	1-2-51	மெனிக் சி. குழந்தை பிச்சை. மெனிக் ரோடு.
மதுரை	2-2-51	கோ. கட்டோன்
	3-2-51	மெனிக் டி. என். தாகவிகம் பிச்சை & என்.க
செவகோட்டை	5-2-51	அடக்கு சித்தி அம்மா
(காலை 9 முதல் 12 வரை)		மெனிக் கோல் & கோ. கெய்கிட்டை
தேவகோட்டை	6-2-51	ஜெனக் மெனிக்
(காலை 9 முதல் 12 வரை)		ஜி. பி. குஷி கட்டோன், கெய்கிட்டை & ஜெனக்
காரைக்குடி	7-2-51	மெனிக்
		மெனிக் ஏ. சி. & என்.க டாகவிகம் சித்தி

000

ஜம்மீ வெங்கடரமணய்யா & ஸன்ஸ்

மதுரை : திருச்சிராப்பள்ளி : சூப்பகோணம்

இந்த 3 பாயிண்டு சேமிப்பு திட்டத்தை உங்கள் பாதுகாப்பு சாஸனமாகச் செய்து கொள்ளுங்கள்

1 உங்கள் சொந்த ஸ்தலங்களிலே சொல்லுகிறோம். உங்களது தற் போதைய தேவைகளுக்காக எவ்வளவு சேவையுடைய கேஸ்ட்டாலும் எதிர்பாராத விதமாக ஏற்படும் செலவுகளுக்கென்று ஏதாவது கொஞ்சம் ஒதுக்கி வைக்கவே சீக்கன் விரும்புகிறீர்கள். தயார் ஆயில் ஸேவியல் பாங்கி சிக்கலற்ற ஆதரிக் கிறது. உங்களது சிறு சேமிப்புகளைப் போட்டு வைக்க தகுதி வாய்ந்த வசதி களைச் செய்து கொடுக்கிறது. ரூ. 200-க்கு மேல் பாங்கியில் இருந்தால் வருமான வரியின்றி வருவதற்கு 5% வீதம் வட்டி யும் தருகிறது. உங்கள் டிபானிட் பணத்திலிருந்து அவசரத்துக்கு உடனுக் குடன் பணம் பெறுவதற்கு முடியும். அந் தடவ் பாதுகாப்புக்கு உத்தரவாதம்.

2 உங்கள் சொந்த ஸ்தலங்களிலே சொல்லுகிறோம். வருவாய்த் திற் காகப் போதுமான ஏற்பாடுகளை சீக்கன் செய்து கொள்ள விரும்புகிறீர்கள். ஈரடி னில் ஸேவியல் சேமிப்புகளில் முத லீடு செய்து வைப்புகள். இன்று பிர சித்தமாகுள்ள சேமிப்பு முறை அது தான். ஏனெனில் இவை சீக்கர் உத்தர வாதம் பெற்றவை. உயர்ந்த விரித வட்டியை தருபவை. மேலும் அவற்றின் மூலம் கிடைக்கும் வட்டிப் பணத்திற்கு வருமான வரி கிடையாது என்பது மட்டு மின்றி, மொத்தமாகக் கிடைக்கும் வரு மானமும் வரி விலக்கப் பெற்றது. இன்று ரூ. 100 போட்டு வைத்தால்

12 வருஷத்தில் அது ரூ. 150 ஆகும். 5, 7, வருஷ சேமிப்புகளையும் முதலீடு 3%, 3½% க்குச் செய்து கடுத வாகவும் கிடைக்கும். இந்த சேமிப்புகள் களை காலாவதியாவதற்கு முன் தேவை ஏற்பட்டால் மாற்றிப் பணமாக்கிக் கொள்ளலாம். அவை வங்கிவதற்குச் சலபமானவை; வைத்திருப்பதற்குப் பத்திரமானவை.

3 உங்கள் சொந்த ஸ்தலங்களிலே சொல்லுகிறோம். பொதுவாக ஈட்டிகள் கட்டித்தே அதிகரிப்பதற்காக சீக்கன் தேசிய முயற்சிக்கு உதவி செய்வ விரும்புகிறீர்கள். உங்களுடைய பெரிய சேமிப்புகளை தேசிய முன்னேற்ற திட்டம் களைப் பூர்த்தி செய்வதற்காகப் போட்டு வைப்புகள். பொது லாப திட்டக்காரர் களுக்கு, அங்கப்போது கோரப்படும் சீக்கர் கடன் பத்திரங்களில் கணிச மான பணம் போடுவதையிடச் சிறந்த முதலீடு வேறு எதுவும் கிடையாது.

சாத்தியமானதை எல்லாம்

சேமிப்புகள்

புத்திசாலித்தனமாக

முதலீடு செய்ப்புகள்

தேஷனல் ஸேவியல் கமிஷனர் ஆரீக்கை

இந்திய சர்க்கார், நிதி மந்திரி காரியாலயம்

பொருள் அடக்கம்

தமிழ்த்திரு நாடு தன்னைப் — பெற்ற
நாயென்று கும்பிடடி பாப்பா

—பாரதியார்

மலர் 10
இதழ் 28

1951 ஜனவரி 28

தொகுதி 152

வாய் பெற்ற பாக்கியம்	11
அச்சுரி காக்கு!	சாஸ்திரி	...	13
மாற்று மருத்து!	14
தொண்டியின் சிவரம் மறைத்தது	15
உபய நாயினாயி	16
பொன்னியின் செல்வன்	கல்வி	...	18
ஆரோக்கிய சகலியன்	வி. என். குமாரசாமி	...	31
முதல் தாய்ப்பூசம்	க. சாமச்சந்திரன்	...	33
சமுத்திர சுந்தரி (பாப்பா மயி)	ஸோமசுந்தர்	...	38
படித்துப் பாருங்கள்!	43
மீன் பிடிக்கப் போய்.....!	சாமா	...	44
தந்தையின் மனம்	எஸ். ஸுவாமிநாதன்	...	45
சியாமளாவின் போசனை	என். எஸ்.	...	49
கட்ட மேனஜர்	53
வாழ்ந் தெரிந்தவர்கள்	வன	...	58

"கல்வி" திசு வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள மோசனம் அந்நாடு எதிர்ப்புப் பெயர்களால் சம்பந்தங்களும் உற்பத்தியே.

சருமக்கற்கு
மலரின் மிகவுத்தன்மை
அளிக்க



மலர்
ஸ்க்ரீம்

குடியரசு தினத்தன்று

ராமபாணம்

கிண்டலும் பரிகாசமும் பேசி

நாட்டுக்கு நல்லது செய்ய

மாதம் இருமுறைப்

பத்திரிகையாக

வெளி வருகிறது

•

ஆசிரியர்

கே. மு.

•

பிரதி விலை ஆனா 2

வருஷ சந்தா ரூ. 3

தமிழகம் எங்கும் கிடைக்கும்

•

ராமபாணம்

74, லைபிள்ஸ் ரோடு

சென்னை - 14

அழைப்பு

புதுக்கோட்டை

பேப்பர் மில்ஸ் லிட்.

உமையாப்பேட்டை, ரயவரம் போக்கு

திருவம் (மென்மை கட்டை)

★

மாணேஜிங் ஏஜன்டுகள் :

மேனிக். வெய்லன் & கோ., லிட்.

★

28-1-51 சூரியது மாலை 2 மணிக்கு

எமது பாக்க்டரியை

செட்டிதரு ராஜா ஸர்,

M. A. முத்தையா செட்டியார்

அவர்கள் திறந்து வைப்பார்கள்

என்குமணி

ஸ்ரீ T. K. சிதம்பரநாத முதலியார்

அவர்கள் அக்ரமணம் வைப்பார்கள்

★

குறுகிய காலத்தின் காரணத்தால்

கம்பெனியின் அபிமானிகளும்

பங்குதாரர்களும் இதையே

அழைப்பாகக் கொண்டு திறப்பு

விழா வைப்பவத்திற்கு வந்திருந்து

திறப்பிக்கக் கொறுகிறோம்

★

கடரக்டர்கள் & மாணேஜிங் ஏஜன்டுகள்

புதுக்கோட்டை பேப்பர் மில்ஸ் லிமிடெட்



தமிழ்

யாம் பெற்ற பாக்கியம்

சீத நாளைக்கு முன்பு அமெரிக்கா தேசத்திலிருந்து ஒரு செய்தி வந்தது. இந்த வருஷத்தில் அமெரிக்காவில் புத்த ஆயத்த தளவாடச் செலவுகளுக்காக 50,000 கோடி ரூபாய் திட்டமிட்டிருப்பதாக அறிந்தோம்! இம்மாதிரியே உடைத்திலுள்ள பல நாடுகள் அளவிலாத பணம் புத்த தளவாட காரணச் செலவுகளுக்காகத் திட்டமிட்டிருக்கின்றன.

ஏதோ இந்தியா தேசத்தில் தரம் தூத்தி எழுபது கோடி ரூபாய்தான் தானாவச் செலவு செய்யவேண்டும். இதிலும் கொஞ்சம் குறைப்பதற்கு இந்திய சர்க்கார் திட்டமிட்டிருக்கின்றனர்!

அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ருஷ்யா, சீனா முதலிய நாடுகளின் தரைப்படை, கடற்படை, ஆகாசப் படைகளுடன் இந்தியாவின் படைகளும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால், நம்முடைய படை பளம்பிக் குறைவாகவே தோன்றும். அமெரிக்காவும் இங்கிலாந்தும் ருஷ்யாவும் தூத்துக் கணக்கில் புத்தக் கப்பல்கள் படைத்திருக்கின்றன.

இந்தியாவின் கப்பல் படைவிரை ஒரு ஒரு குறைக் கப்பல்தான்!

இன்னும் ஒரு அதிகப்படி புத்தக் கப்பல் வாய்நுழை பற்றி யோசித்தால், அதற்காக ஏற்படக் கூடிய பணச் செலவை என்ன! நம்முடைய மூச்சே நின்று போய் விடலாம்.

இப்படியெல்லாம் மிகு பணத்தில், ஆயுத பணத்தில், இந்தியா மிக மிகக் குறைத்திருந்த போதிலும் அகில உலக விவகாரங்களில் இந்தியாவின் மதிப்பு எப்படி உயர்ந்து நிற்றிறது என்று சிந்திப்போதென்பு வருவகன்!

அமெரிக்காவும் பிரிட்டனும் ருஷ்யாவும் பிரான்சும் சாஷுவும் ஒப்பாணும் சர்வ தேசிய சிக்கல்களை எடுப்பதற்கு இந்தியா தேசத்தை இன்று எதிர்த்துக்கொள்ளுகின்றன என்று, இந்த அநியாயத்திற்குப் பற்றி என்ன சொல்லுவது?

உலக சரித்திரத்தில் இந்த மாதிரி அப்படிப் வேறு எப்போதாவது கேள்விப் பட்டிருக்கிறோமா? ஆயுத பணம் படைத்திராத தோள் அகில உலகத்தின் மூலும் இவ்வளவு மதிப்பை எப்போதேனும் அடைத்திருந்ததுண்டா?

இவ்வளவு மதிப்பும் மரியாதையும் இந்தியா தேசத்துக்கு எப்படிக்கிடைத்தது? என்னால், காத்தி மகான் என்ற புண்ணிய புருஷர் ஒருவர் இந்த ஏழை இந்தியா தேசத்தில் பிறவி எடுத்த காரணத்தினால்தான்!

நீமக்கு ஏதாவது கட்டம் தெரிந்து விட்டால், கடவுளை தெரிந்து கொள்கிறோம். நம்மைச் சுற்றியுள்ள பத்துக்கள் -- சித்தேவிதர்களை தெரிந்து கொள்கிறோம். நம்முடன் சம்பந்தமிக்காத அயனார்களையும் அக்கம் பக்கமுள்ளவர்களையும் தொகிறோம். உடைத்ததையே நித்திக்கிறோம்.

ஆனால் நம்முடைய கட்டங்கள் நீங்கும்போது, பாக்கியம் வரும்போது, மற்றவர்களை நினைப்பதில்லை; கடவுளைக்கூடக் கருதுவதில்லை. நம்மதென்னால் நம்முடைய அபா தீர தீர சாமத்தியங்களினாலும் தகுதியினாலும் கிட்டியிருப்பதாகவே என்ன! ஏமாறுகிறோம்.

இவற்றை வளமும் செல்வம் சிறப்பும் பூர்வீகப் பெருமையும் வாய்ந்த நாடுகள் உலகில் எவ்வளவோ இருக்க, காத்திமகான் நம்முடைய நாட்டில் வந்து பிறந்தது இந்தப் புண்ணிய பரத பூமி செய்த பாக்கியம்; தாம் செய்த பாக்கியம்; நம் முன்னோர்கள் செய்த தவத்தின் பயன்.

மகாத்மா இம் மண்ணுலகில் வாழ்ந்தபோது இந்தியா தேசத்தின் மூலம் உடைத்துக்கே ஒரு புதிய வழியைக் காட்டத் திருவுளம் கொண்டார்; அதற் கேற்பச் சிந்தனை திட்டங்களை வகுத்துக் கொடுத்தார்.

மகாத்மா புற உடம்பு தங்கி வாழ்த்தியோது அவரை கோடிக்கணக்கான இந்திய மக்கள் போற்றி வணங்கினார்கள்; நிராகரக் கூட்டம் கூடி அந்தப் புனித ஞாத்தியைத் தரித்தார்கள்; மக்கள் வணதும் பூஜித்தார்கள்; 'மகாத்மா காந்திக்கு ஜே!' என்று கோஷித்தார்கள்.

ஆனால் மகாத்மா சொற்படி நடத்தவில்லை. காலியம் செய்தார்கள், அவர் கூறிய திட்டங்களை நிறைவேற்றியவர்கள் எவ்வளவு பேர் என்று கேட்டால், என், துறதிக் ஒருவர் இருக்கலாம்! அவ்வளவுதான்.

இங்காட்டு மக்களில் துறதில் ஒருவர் வீதம் காந்திமகான் சொற்படி நடத்தினாலேயே பாரத தேசம் அள்ளிய ஆட்சியிலிருந்து விடுதலை பெற்றது; இன்று உலகத்து வல்லரசுகளுக்குச் சரிசமான அந்தஸ்தையும் பெற்றிருக்கிறது; இந்தியா என்ன செய்கிறது என்று உலகமெல்லாம் ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கும் நிலையை எய்தியிருக்கிறது.

துறதிலு துற பேரும் காந்திமகான் சொற்படி கேட்டிருந்தால் இந்தியா தேசம் எவ்வளவு மனோரமமான சிவ்ஸமைய அடைந்திருக்கும் என்பதை எண்ணிப் பார்க்கும்போதே மெக்குத் திகைப்பு உண்டாகிறது.

உலகத்து மனோரமக்குள் இமயமலை மீதம் அடைந்திருக்கும் உலகத்ததை நாலும் அடைந்திருக்கலாம்.

மகாத்மா காட்டிய வழியினால் சுதந்திரம் பெற்ற இந்தியாவில், உலகத்துக்கு முன்னால் உத்தர பநிசிய அடைந்திருக்கும் இந்தியாவில், இவ்வகத்து நம்முடைய நிலையை என்ன?

மகாத்மா காட்டிய வழியை எத்தனை பேர் பின்பற்றுகிறோம்? மகாத்மாவின் போதனைகளை எத்தனையேர் நிறைவேற்றுகிறோம்?

துறதிலு ஒருவர் கூட இவ்வை என்பதை வகுத்ததுடன் கோக்ஸ வேண்டியதாவிருக்கிறது.

"சுதந்திரம் வத்தும் கூ பேரவகைக் கிட்டவில்லையே!" என்ற நிலையில் பெரும்பாலோர் முழுமிக் கிடக்கிறார்கள்!

மகாத்மா வாழ்த்தியிருந்த போது அங்குடைய போதனைகளைப் பின்பற்றிய நிலைகளிலேயே பெரும்பாலோரும் இவ்வு நகைத் தியாகத்தின் பண்களை எப்படிப் பெறலாம் என்பத திட்டங்களில் எடுபட்டிருக்கிறார்கள்!

தமக்குக் கிடைத்திருக்கும் மகத்தான பாக்கியத்தை நிலாப்பதிலும், குறைகளைப் பற்றியே நிலாந்து அதற்குக் காரணங்களைப் பிதர் வீது கமத்துவதில் முனைத்திருக்கிறோம்.

பாரத தேசம் அடைந்த பாக்கியத்துக்குக் காரணபுருஷர் காந்தி மகாத்மா. ஆனால் பாரத மக்கள் இன்று படுக் கிவ்வதைத் தெரவிக்கவூக்கெல்லாம் காரணமாணவர்கள் நாமேதாம்.

உலகக் கண்டதிலாத உத்தரம் புருஷரான மகாத்மா தம் இன்றுபிறத்த தியாகம் செய்த புள்ளிய நிலம் துணைச் 30-த் தேதி ஒருகிறது; தந்தித எப்பீர தாயப்படி 37-த் தேதி அத்தப் புனித சொத்த நிலம் வருகிறது.

இந்த இரு தினங்களிலும் மகாத்மாவை உண்மையான சரத்தையுடன் தினையுக்கத்து தம் உலகங்களைப் புனிதப்படுத்திக் கொள்ளோம். அவர் தமக்கு அருளிய போதனைகளைக் கடியவனார கடைப்பிடிக்க உறுதி கொள்ளோம்.

சத்தியத்தைக் கொள்ளுவோம்; பொய்கையைத் தள்ளுவோம்.

அங்கை வாழ்த்துவோம்; துறவுகத்தைத் தூத்துவோம்.

உண்கைச் சுருக்குவோம்; விவ்ஸைப் பெருக்குவோம்.

எனிய வாழ்க்கையை மேற்கொள்ளுவோம்; ஆடம்பர படரடோய்களை விட்டடி வடிப்போம்.

பொதுதனத்தை வளர்ப்போம்; உவதனத்தை மறப்போம்.

உயர்வு தாழ்வு எண்ணங்கள்க் கவவிடுவோம்; சமத்துவ புத்தியைக் கடைக்கொள்ளுவோம்.

"காந்தி மகான் பித்த நாட்டில் நாலும் பித்ததோம்" என்பதை ஒரு கொரு கணமும் தினையு கடுத்து எவ்வகக் காலியங்களையும் செய்ய உறுதி கொள்ளுவோம். "வாழ்க காந்திவம்!" என்று வாழ்த்துவோம்.



மாற்று மருந்து!

பிரதமரவரே கோவை மாவட்டத் தொண்டர்
மருகை உடரது. அதற்கு ஒரு மருகைத்
கண்டுபிடித்துத் தரவேண்டும்.

கொடிய விஷம் ஊடுருவிச் செல்வதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. அதற்கு மாற்றுக் கண்டுபிடித்தது நீர்வேண்டும்.

[illegible]

அந்தமகா மருகதை யாக் கண்டுநீடிப்பது!
என்று கண்டு நீடிப்பது! எப்படித் தண்டு
நீடிப்பது!—இதைப்பெண்ணை பற்றி யாரும்
கவலைப்பட வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

காணும் நிலத்தில் காந்த இரிட்டிப்டர் நேர
மணிடை மகாராடு சில தினங்களுக்கு முன்
காண்டனில் வந்தது அப்பகா! அந்த மகா
ராட்டில் வந்ததொண்ட நுன்பது ஈடுகனில்
பிரதம மாதிரி வன் உலகப் பிரதீகாணப் பந்து
ஈட்டிகள் வகாபயில் சிறப்பிட்டு அவை ஆராய்ச்
தாதினில் வகாபயில்!

அவர்கள் இப்போது 9-10டிக்கு வந்திருக்கிறார்கள். பேர் வேறொன்று போயிருந்தும் எதிர்த்துக்கும் உயர்த்தல் காப்பாற்று வதற்குத் தான் ஆதங்கத்தைக் காட்டுகிறார்கள்!

செய்து கொடுத்த மரண குழுவைத் தவிர,
அதில் எவ்வுருவானது போதா மட்டுமெனத்
தகு சோலையினைக் கொண்டு, "புத்த சோலைக்கு
மருந்து மருந்து வந்திருக்கிறது" என்று
அதன் சோலையிலிருந்து திரும்பினார்.

ஒவ்வொரு தொழிலும் ஒவ்வொருவரின் கைகளால் மேற்கொள்ளப்படும்; மாட்டை வளர்க்கும் உயிரினம், நாசூகத்தின் கைகளால் மேற்கொள்ளப்படும்; உயர்வான தொழில்களில் கைகளால் மேற்கொள்ளப்படும்; பேரரசின் இளவரசர் பரந்தரம் உயர்ந்த பிரதமரின் கைகளால் மேற்கொள்ளப்படும். இத்தகைய அமைப்புகள் மேற்கொள்ளப்படும். இத்தகைய அமைப்புகள் மேற்கொள்ளப்படும்.

[illegible]

யில் சமாதானத்தை அருவதால் வாதொரு பணுவும் ஏற்படாது. சமாதானத்தையும் பற்றிக் சமாதானமான பாஷையில் போஷுவோம்” என்று தலாஸ்கர்வால் விவரித்துள்ளார்.

[illegible]

இப்போது அமெரிக்காவிலுள்ள பத்திரிகை
மூலமாக அனுதாபத்துக் கொண்டு வந்திருக்க-
வதுதான். படுகொலை வயதுக்கு போய்ப்பட்ட
சைவ ஆடம்பரமும் கிட்டாயமாக இராஜாவுக்கு
பயிற்சி பெற்றிருப்பதும் காரணம் என்று
அதற்கு காரணியாகிறது. அமெரிக்கத் துருப்பு
களில் தோண்டிப் பெறப்பட்ட உபத்தர்ப்புப்
படிருக்கிறது. சர்வதேயப் பாகுதாப்படி செய்து,
போர்த்த தாயகப் போயு இவர்களைக் கொண்டு
இராஜாவுக்கு வேண்டுகோள் காட்டித் தரவே
போக டாக்டருக்கு மேல் ஆவனிருக்கிறது.
அந்தச் செயலால் சமாளிப்பதற்காக வங்கியை
உபத்தர்ப்புத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள் கிம்மணம்
கள். டாக்டர்கள் முதலியவர்கள் தாயகத்திலுள்ள
காங்கிரஸ்மேன் இவ்வுறுப்புப் பாகுதா உலகச்
செயலாக்கை நடத்தப் போட்டிருக்கிறார்கள்.

பேரவையுள்ளே, அடுத்த மூன்று வருஷங்களில் இரண்டாய் கோவை 500 கோடி மட்டும் வரவேண்டுமென்று நிர்மாணித்திருக்கிறது.

[illegible]

தமிழ், சிறு மொழித்துக்கு இரங்கல் வரலாம் என்பது கிணங்கம் ஏற்பட்டிருக்கும் இந்தச் சமயத்தில் அமெரிக்கா சர்வகட்சித் திரு. ஐ. கா. சாப்பிடும் உண்பதன் தீர்மானம் கொண்டு வரப்பட்டிருப்பது சிறந்தம் கிரேவென்மற்ற காலியம் உண்பதையிலேயே உலக மொழிவந்ததை கூடும் என்ற கூடும் மேற்படி தீர்மானத்தை அமெரிக்கா சர்வகட்சி இணங்கும்.

இந்தக் காலத்தில் உலக மன உத்தரத்தில் உடனெதிராகவரும் போல் வேறு எந்தத் தோஷமும் இல்லாமல் தனித்தனியாகும் காந்தியடிகளும் தியாகரணத்திலும், என்னை, இப்போ போகிறதற்குப் பட்டாணிகளும் கொடுக்கப் படுகிறது.

அறிந்தது அறிந்ததாயிற்று. வெற்றியடைந்தான் மோகன் போலந்த் தொடர்ந்து நடந்துவந்தவரின், அந்நாடு அங்குக்கு வாய்ப்பு எதுவும் ஏற்படப்போவதில்லை. எனினும் அதன் விளைவாக உள்புறம் கிளர்ச்சி எழுந்தது சீனா இங்கிலாந்துகட்கும். மொண்டின் போரின் சூழ்நிலைகள் வெற்றி தோல்வியாகுமையினாலும், நேரடியான நடவடிக்கை அறிந்த அமெரிக்க விமானங்களிலிருந்து அடுத்ததன் போலந்தின் அறிப்பைத் தெரிவித்து வந்தது. ஆனால் சீன விமானங்கள் ஹிந்தியிலிருந்து வந்தவற்றுக்கு அப்பால் உள்நாட்டிலேயே இருந்தன. சீன செலாவணம் அங்குள்ள செலாவணம் அறிப்பை ஏதிர்த்தது. அப்படியே அறிப்பதாவது வந்தது. நேரடியான நடவடிக்கை, அதன் பின்னர்தான் அறிந்த சீன நடவடிக்கை மறுபடியும் சீர்ப்படுத்திப் போவதில்லை. இப்போதின் பின் பின்னர் சீன நடவடிக்கை உள்நாட்டிலே நடைபெறுவது.

[illegible]

ரிகாண்டின் சீகரம் மலையறந்தது

[illegible]

தான் பரம ஜனகனின் கர்மநிப்பை மாற்றி
மகிழ், மகாத்மா காந்தி உட்பட அந்நேரம் பெரும் தலைவர்
களின் கர்மநிப்பையும் பெற்றது கிடைக்கிறது.

[illegible]

தேவிக் காலமெனக் கிட்டுத்திக் ஈனீற்று ரேவையுடைய ஸ்தாயம் புகிடுறது. ஈனீற்று இயக்கம் இத்த இயக்கங் தாம் தேர்த் பெற்றிருப்பதற்குத் தக்கப் பாராயன் தலை நெத்த தேவனுட் குடில் வராயம் என்று கூறுவது மிகவுலகாது. ஈனீற்றுமெனக் குறிக்கோற்றத்தினால் அந் புரிந்த ஈனீற்றுமெனும், காட்டு மிராண்டுகளாக இருந்த மயிலாடுகை வகை மகிளாகக் செல்வதற்காக அந் புட்டாடுகையுள் பாத காடு அன்றென்று மறக்க முடியாது. அவராதேவனுட்குச் செல்வாயுள் வரட்டுவது, 1949-ம் ஆண்டு

அதன் பின்னர் 80-வது ஜெயந்தி விழாவுக்குப் பிறகு நேரத்தின் சாட்சிக் தலைவர்கள் வாழ்த்தும் செய்திகள் அடங்கிய நகல் பாய் ஒர்ப்பாக்கித் தயார் செய்யப்பட்டார்கள்.

அதன் பின்னர்தான் வார்டின் அலுவல் பணிபுரிந்த தமது வாழ்க்கைமையப் பரிபூரணமாகச் செய்த நகல் பாய், சென்ட் 19-க்குறி தங்கமைய 80-வது வயதின் முதலாவது நினைவுப் புகழ் உடம்பு என்பது செய்தி கேட்டுத் தோல் முழுவதும் துக்கத்தின் ஆழத்தோடு, நோய்மையின் கிளர்மானம் என்பது அந்த உதரணம் பற்றியதின் ஆதார சாத்தியமையுமா?



உபயகுச்சலோபரி

இந்த ஆண்டில் தொழில்நுட்ப மகாநாள் ஆய்வுகள் திருவிழாவுடனாகப் புதிதாகப் பிரிவாக எடுத்த மனோதாசத்தாழ்வார் தேவதாச நாயக்கர் மூலமாக நடைபெற்றது.

தென்னிந்தியாவிலே நான் சந்தித்த பிள்ளைகள். "தூத்துக்குடி 15 வீதம் நேருவின் குறைத்து விட்டார்களா!" என்பதைக் கவனத்தினை தராமல்தான் அமைதிப்பிணை, அதுபின்பு, ஏதாவது கவலை பிழைந்தால் ஆடுப அடிப்பயங்குடன் பாடிச் சொல்லாடு கொண்! அப்படி இருக்கும்போது, மற்ற சில வரைத் தொழிலகம் மாற்றி வைத்துக் கொண்டு சந்தி விழைவையோ, குடிபதவித் திருவிழையோ சொல்லாமல் விடுவோமா?

ஸ்ரீ திவ்யாஷ்டகமும் சைவநாதர் குடி யரங்கமும் கெடுக்கிய நெடாப்பு உண்டு. ஸ்ரீ திவ்யாஷ்டக சைவநாத புராணம். "அஷ்டகமும் அடியுமாய்க் காட்டினான்; அஃ தரும் பணத் துதும் அடியுமாய்க் காட்டினான்" என்று கூறிய தீர்த். "இராம பக்தி எங்கேதே என்மே சாஸ்திரமே என்மேதாய்! மற்ற எந்த என்மேதாய் வரும் அதற்கு இவையாசுவியோ!" என்று கூறினான் மகான். குடியரங்க நெடாட்டாட்ட ஸாஸ்திரமே ஸ்ரீ திவ்யாஷ்டக உதவையும் இங் காண்டு ஸகல பெருவகை முன்னிட்டும் "அஃ" குடியரம் மஃ ஸ்ரீ திவ்யாஷ்டகம் சைவநாதர் அருள்; வர்ண சித்திரம் காட்டினான் சைவநாதரோடும் வரமுதல்.

[illegible][illegible]

and *Barro & Dyreng*

சாத்திரிகர் கவிதை 'சாத்திரம்' க்கு இந்த வகுப்புக்குரிய மனத்தில் விசேஷ அபிமானம் கொடுத்ததோ, கவிதைப் தகவல்களுக்கு அளித்திருக்கும் மாறு கொள்கை கொடுத்ததோ என்கதை கொள்ளவே பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

நீதித் தலைவர் ராஜாஜி அவர்கள் "சாட்சி கோரல்கள்" என்னும் பத்திரி உடல் கீழ்க் கைதவை எழுதி புள்ளாக்கள். சாட்சிகளாகி அவர்கள் இராம ராஜ்யத்தைத் தேர்ச்சி செய்து சத்திரம் போல்டு வருகிறார்கள். நயிற் சாட்சி மீத ரோகிதமணிகளையே ஸ்ரீ சத்திரத்திற், இ ருத்தராகம் குறியியர் - ஆகியவர்களின் கைநினைவில் சில சிறப்பான கிண்டல்களாக் குறித்து ஸ்ரீ ம. கோ. சிவசுரன் பிராமணியார் அவர்களும், கைப் பத்திரத்தையும் அவர்களும் எழுதி உதவி வருகிறார்கள். ஆகவே கை நினைவுகளிலுந் தொகைத் துறையில் குதல் குதலில் பிரவேசித்த அழகொழுக எழுதியுள்ள 'சத்திரக் கைபாசம்' என்னும் தொகை நம் 'குடியரசு' மாகுக்கு சிறந்த அலகார மாக அமைந்துள்ளது. இன்னும் அகோ கைதையும் கைக் கைக் கட்டுகையையும் பிரித்த பக்கெய்களும் அழகி. சத்திரக் கைபாசம் இதிக் கருத்திற் 'கை' குடியரசு மாக் கிழங்கு.

திருவருடி காலமர ஐயன், சிவகாம நாதர், சிவ சாமர்த்தியத்திற் திரை திரை எழுது பஞ்சம் வேண்டும், விஸ்வ ஐயப்பெரு நிராடிக் காலதம் வேண்டி அறிவித்திருக்கிறார். இவற்றைத் தட்டி எட்டிக்கும் 'குடிசைத்தாள்' விஸ்வ பட்டிக் கவிஞர்தான் என்பதுபற்றி 'செல்லப் பிள்ளை' என்றும் பத்திரிகை அச்சுத்தும் காலதம். சிவ காமர் பத்திரிகைக் காலத்திற் பஞ்சம் தீர்த்து விட்டதென்போர் சொல்லுகிறார். பத்திரிகைக் பக்கங்கள் அறிவிக்கப்பெற்றது, உடனே எப்படிப்போ காலதம் காலத்தெட்டிக் பெரும் பஞ்சம் எதற்குப் பற்றித் தீர்த்து. காலத்திற் விஸ்வ இரண்டு மட்டும், மூன்று மட்டும் என்று ஏன் விடுகிறது.

அந்த விஷயமும் தொடர்பு
அதாவது விடுவதது. பத்திரி
காகம் மறுபடியும் பக்கத்
தரத் குறைத்து விடுவாய்
அந்த வேண்டி வரவிடுவது.

என்ற இடத்துடன் வெளி
தாழும்" என்று வாசனாளுக்கு
முன்னம் அறிவித்தது. "குடி
யதன் மலர் வெளிப்பட்டுக் குடி
யதன் கிழங்கு வெளிப்படுவது
என்ற உறுதியே என் சிறை
வெற்றியெனும். அம் வெளிப்பு
குறி" என்று குடியதன் மலர்
இறந்தவிடுதலா யிருக்கும் என்
பதில் விளக்கம் கொடுக்கப்பட்டது.



ராமச்சாமிபு உயர்ந்திரு வி.வி.ஸி.வி. அடேச முதலியார் 0-4-1899-ல் செவ்வம் ஸ்தீல்வா திருச்செங்கோட்டில் செங்குத்த குவத்தில் புள்ளிக் காரர் குடும்பத்தில் உயர்ந்திரு வி.வி.ஸி. விஸ்வநாத முதலியாரின் மூத்த குமாரசாகப் பிறந்தார். »ஜோடு வண்டன் மிஷன் உயர்த்த பாடசாலையில் கல்வி பயின்ற தத்துவவாளின் மஹேஸ்வரி காரணமாக மேல் படிப்பை சிறுத்தி வந்ததைத் துறையில் எடுப்பட்டார். நாணயமும், அதிலும், நிறமையும் இருந்த காரணத்தால் வாணிபத்தில் ஈன்மதிப்பும் பெரும் பொருளும் +ட்டினார். பொதுக் வளர்த்தல், அருண் வளர்க்கிய என்தும் கருத்தை மற்று, மருத்துவ உதவிற்கும், கல்விக்கும், ஏழைகளின் காழ்விற்றும் தாசாளமாகச் சொல்வத்தைக் கொடுத்து உதவிபதால் அரசாங்கத்தார் அவருக்கு ராமச்சாமி என்ற கௌரவப் பட்டத்தை 1935 ஆண்டில் வழங்கினார்கள்.

● தம் வாழ்ந்தகலில் பல துறைகளில் பொதுவாகத் தொண்டு புரிவதில் ஈடுபட்டிருந்தார். ஐக்கிய போர்டு அங்கத்தினராகவும், தாதுகா போர்டு தலைவராகவும், பதினேரு ஆண்டுகள் பெஞ்சி கோர்ட்டு பிரசிடெண்டராகவும் பணிவாற்றி வந்தார். 52 வயது அறம்பிய உயர்நீடு முதலியார் அவர்கள் இந்த மாதம் முதல் தேதி யன்று சேவத்திலுள்ள தமது இல்லத்திலேயே இறைவன் திருவடி நிழலி அடைந்தார். திரு முதலியாரின் பிரிவால் வாடும் அவரது புதல்வி களுக்கும், ஓரே புதல்வராக திரு டி. வி. என். விஸ்வநாதன் அவர்களுக்கும் அவரது உறவினர்களுக்கும் கண்பர்களுக்கும் மனமார்த்த அனுதாபத்தை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

பொன்னியின் செல்வன்

அத்தியாயம் 29

“நம் விருந்தாளி”

புலவர்கள் சென்ற பிறகு அரண்மனை மருத்துவர் சக்கரவர்த்திக்கு மருத்து வைத்து கொண்டு வந்தார். மலையாளன் மகனான பட்டத்தரசி அவரது சன் திருக்கரத்தால் வாய்க்கிட்டு வரவருக்குக் கொடுத்தான்.

அது வரை பொறுமையாகப் காத்திருந்த சின்னப் பழுவேட்டசையர், வந்தியத் தேவரை பிடித்தபிடி விடாமல் இழுத்துக் கொண்டே, சக்கரவர்த்தியின் அருகில் நெய்தல் சேர்ந்தார்.

“பிரபு! புது மருத்தினால் ஏதாவது பலன் தெரிகிறதா?” என்று கேட்டார்.

“பலன் தெரிகிறதாக மருத்துவர் சொல்லுகிறார்; தேவியும் சொல்கிறார். ஆனால் எனக் கெண்டுவோ, கம்பிக்கை உண்டாகவில்லை. உன் காமையச் சொன்னால், தனபதி! இதெல்லாம் வின் முயற்சி என்றே நோன்றுகிறது. என் விதி என்றை அழைக்கிறது. யமன் என்னைத் தேடிச் கொண்டு பழையாறாக்குப் போகிறார்களோ என்றே நினைக்கிறேன். அங்கே நான் இல்ல வேன்று அறிந்ததும், இவ்விடம் என்னைத் தேடிச் கொண்டு வந்து செருவான்!.....”

“பிரபு! நான்கள் இப்படி மனமுடைத்து போகக் கூடாது. எங்களை யெல்லாம் இப்படி மனம் கலங்கச் செய்யக் கூடாது. தங்கள் குல முன்னோர்கள்.....”

“ஆ! என் குல முன்னோர்கள் யமனைக் கண்டு

அஞ்சியதில்லை வென்று சொல்லுகிறார்! எனக்கும் என் குல முன்னோர்கள் பலரைப் போல் போர்க்களத்தில் முன்னணியில் நின்று போர் செய்து உயிர் எட்டும் டாக்டரியம் கிடைக்குமானால், அத்தகைய மரணத்துக்குச்” சிறிதும் அஞ்ச மாட்டேன். சோர்வும் கொள்ள மாட்டேன். உற்சாகத்துடன் வரவேற்பேன். என்னுடைய பெரிய தகப்பனார் இராஜாபித்தியர் தக்கோவத்தில் யானையேற்றிப் போர் புரிந்தபடியே உயிர் ரீத்தார். சோழகுலத்தின் வீரப் புகழைத் தக்கோவம் போர்க்களத்தில் ஏன்றென்றும் நிலை நாட்டினார். ‘யானையேற்ற தஞ்சைய தேவர்’ என்று புகழப்பெற்றார். நான் என்ன புகழைப் பெறுவேன்? ‘நோய்ப் படுக்கையில் தஞ்சைய சுந்தர சோழன்’ என்றுதானே பெயர் பெறுவேன்? என்னுடைய இன்னொரு பெரிய தகப்பனார், கண்டராபித்த தேவர் சிவபக்தியில் ஈடுபட்டு மரண பயத்தை விட்டிருந்தார். ஸ்தல யாத்திரை செய்வதற்கு மேற்குக் கடற்கரை காடுகளுக்குப் போனார். அங்கேயே காலமானார். ‘மேற்கெழுந்தருளிய தேவர்’ என்று அவரும் பெயர் பெற்றார். அவரைப் போன்ற சிவபக்தனும் அல்ல நான்; ஸ்தல யாத்திரை செய்வதும் இயலாதவனாகி விட்டேன். இப்படியே எந்த நான் நான் படுத்திருப்பேன்? என்னைச் சேர்ந்த

கஸ்கி

செய்வதும் இயலாதவனாகி விட்டேன். இப்படியே எந்த நான் நான் படுத்திருப்பேன்? என்னைச் சேர்ந்த

வர்கன் எவ்வாருக்கும் பாரமாகி,.....
ஆனால் என் மனதிற்குள் ஏதோசொல்
கிறது.அதிக காலம் நான் இந்தப் பூவுல
கில் இருக்கமாட்டேன் என்று....."

"சக்கரவர்த்தி! அரண்மனை வைத்
தியர் தங்களுக்கு அபாயம் ஏதும்
இல்லை என்று கூறுகிறார். ஜோதிடர்
களும் அபாயம் இல்லையென்றே சொல்
கிறார்கள். ஆனால் இந்தச் சிறுபிள்ளை
தங்களிடம் ஏதோ அபாயத்தைப் பற்
றிக் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்..."

"ஆ! இவன் காஞ்சி நகரிலிருந்து
வந்த பிள்ளைதானே? ஆமாம்; ஏதோ
அபாயம் என்று சொன்னான். எதைப்
பற்றிக் கொண்டாய், தம்பி? என்
னுடைய நிலையைப் பற்றியா?"

வல்லவரையனுடைய மூளை மின்னல்
வேகத்தில் வேலை செய்தது. "அபா
யத்தைப் பற்றித் தான் எச்சரித்ததாக

ஒப்புக் கொண்டால்
சந்தேகங்கள் ஏற்
பட்டுத் தனக்கு
அபாயம் இருவது
சித்தியம். அந்த இக்
கட்டிலிருந்து தப்ப
வேண்டும். கவலது;
நீர் உபாயம்செய்து
பார்க்கலாம். இவக்
கணத்தைத் துணை
யாகக் கொண்டு
செடிவிக் குதில்
ஆக்கலாம்!

"சக்கரவர்த்திப் பெருமானே! அபா
யத்தைப் பற்றிக் சொல்வதற்கு நான்
யார்? நம் வீர தளபதி சின்னப்
பழுவேட்டாரையரும். அரண்மனை
வைத்தியரும். சாஸ்த்திரி அம்மனை
பொத்த மகாராணியும் இருக்கும்
போது என்ன அபாயம் வந்துவிடும்?
'அபாயம்' 'அபாயம்' என்று தங்களிடம்
நான் மூறை பிட்டுக் கொண்டேன்.
பழைய வானார் குவத்துக்கு நான்
ஒரு அறியாச் சிறுவன்தான் இப்
போது பிரதீநியாக மிஞ்சியிருக்
கிறேன். தங்கள் திருப் புதல்வர் மனம்
மகிழும்படி. சோழப் பேரரசுக்குத்
தொண்டு புரிந்து வருகிறேன். எங்கள்
பழைய பூர்வீக ராஜ்யத்தில் ஒரு சிறு
பகுதியையாவது அடியேனுக்குத்
திருப்பிக் கொடுக்க அருள் புரிய
வேண்டும். அரசர்க்கரசே! அபாயம்!

அபாயம்! இந்த அறியாச் சிறுவன்
தங்கள் அபாயம்!" என்று வல்ல
வரையன் மூச்சு விடாமல் பப்ப
வேன்று பேசிக் கிறத்தினால்.

இதைக்கேட்ட பழுவேட்டாரையரின்
முகம் கருங்கிவது. கந்தர சோழரின்
முகம் மீண்டும் மலர்ந்தது. மகாராணி
யின் முகத்தில் கருணை ததும்பிவது.

"இந்தப் பிள்ளை பிறந்தவுடனே
சரையதி தேவி இவனுடைய காலில்
எழுதி விட்டாள் போதும்! இவ
னுடைய வாக்குவன்மை அதிசய
மாகிருக்கிறது!" என்றான் தேவி.

இது தான் சமயம் என்று வந்தியத்
தேவன், "நாயே! தாங்கள் எனக்
காகப் பரிந்து ஒரு வார்த்தை சொல்ல
வேணும். நான் தாய் தந்தையற்ற
அநாதை. வேறு ஆதரவு அற்றவன்.
என்னுடைய வேண்டுகோளை நானே

தான் வெளியிட்டாக
வேண்டும்."பத்தனூர்
குப் பரிந்து பார்வதி
தேவி பரமசிவனு
ரிடமும் வஞ்சியிதேவி
மகா விஷ்ணுவிட
மும்பேசுவது போல்
தாங்கள் எனக்கா
ஃப் போச வேண்டும்.
எங்கள் பூர்வீக அர
கில் ஒரு பத்துக்
கிராமத்தைத் திரும்
பக் கொடுத்தானும்



போதும், நான் மிகவும் திருப்தி
அடைவேன்!" என்றான்.

இதை யெல்லாம் கேட்டக் கேட்டக்
கந்தர சோழருக்கு ஒரே வீரப்பும்
மகிழ்ச்சியுமாயிருந்தது. அவர் சின்னப்
பழுவேட்டாரையரைப் பார்த்து, "நள
பதி! இந்த இளைஞனை எனக்கு ரொம்
பவும் பிடித்திருக்கிறது. தேவியின்
முகத்தைப் பார்த்தால், இவனை மூன்று
வது பிள்ளையாகக் கவிகாரம் எடுத்
துக் கொண்டு விடலாமா என்றே
யோசிப்பதாகத் தெரிகிறது. இவனு
டைய கோரிக்கையை நிறையேற்றி
வைக்கலாம் அவ்வவா! அதில் ஒன்றும்
கஷ்டம் இராதே! உமது அபிப்பிரா
யம் என்ன?" என்றார்.

"இதில் அடியேனுடைய அபிப்பிரா
யத்துக்கு இடம் என்ன இருக்கிறது?
இவ்வரசர் கரிகாலரின் கருத்தை யல்

விவர அறியவேண்டும்?" என்று தஞ்சைக் கோட்டைத் தளபதி.

"சக்கரவர்த்தி! இளவரசரைக் கோட்டை, பழுவூர்த் தேவரைக் கோட்டையேண்டும் என்று சொல்லுகிறார். பழுவூர்த் தேவரே, இளவரசரைக் கோட்டையேண்டும் என்கிறார். இரண்டு பேருக்கும் எடுதில் ஏன் கோரிக்கை....."

"பிள்ளை! நீ கவனிப்பதாதே! இரண்டுபேரையும் சேர்த்து வைத்துக் கொண்டு கோட்டுவிடலாம்!" என்று சக்கரவர்த்தி.

பிறகு சின்னப் பழுவேட்டையை கதப்படுத்த, "தளபதி! இளவரசனிடமிருந்து இந்தப் பிள்ளை ஒலிகொண்டு

வந்தான். பழுவேட்டை, காஞ்சிக்கு என் வரவேண்டும் என்றுதான் ஆதித்தன் ஓடையில் எழுதியிருக்கிறான். அந்தே புதிதாய் போன் மானிக்க கட்டியிருக்கிறாரும். அதில் என் விவரங்களைத் தங்க வேண்டுமாம்!" என்று.

"தங்கள் சித்தம் எப்படியோ, அப்படியே செய்கிறது!" என்று கோட்டைத் தளபதி.

"ஆ! என்னுடைய சித்தம் எப்படியோ அப்படி நீர் நடத்துவீர். ஆனால் என் கால்கள் மறுக்கின்றன. காஞ்சிக்குப் பிரயாணம் செய்யாத இயலாத காரியம். அரண்மனைப் பேண்டு களைப் போல் பல்லக்கில் ஏறித் திரை



போட்டுக் கொண்டு பாத்திரச் செய்வதென்பதை நிகழ்த்தவே எனக்கு அநுவரணம் பிறக்கிறது. ஆதித்த கரிகாலன் இங்கே வந்து விட்டுப் போகும்படிதான் மறு ஓலை எழுதிக்கொடுக்க வேண்டும்..."

"இளவரசர் இச்சமயம் காஞ்சியை விட்டு இங்கு வரவரமா? உடனிலும் எம் படைவர்கள் இன்னும் பல சாதிக்காக இருக்கிறார்கள்!"

"பார்த்திபேந்திரனும் மலையமாளும் அங்கிருந்து பார்த்துக் கொண்டுவரர்கள். இளவரசன் இச்சமயம் இங்கே என் பக்கத்தில் இருக்கவேண்டும் என்று என் உள்ளத்தில் ஏதோ சொல்கிறது.

அது மட்டுமல்ல; சமூகாட்சிக்குச் சென்றிருக்கும் இளங்கோலையும் உடனே இங்கு வந்து சேரும்படி அதைப்படி அனுப்ப வேண்டும். இரண்டு பேரையும் வைத்துக்கொண்டு ஒரு மூக்கியமான விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசி முடிவு செய்பவரும்படி இதென். அருள்மொழி இங்கு வரும் போது, சமூகாட்சிக்கு உணவு அனுப்பு வதுபற்றி உங்கள் ஆட்சேபத்தையும் அவ்விடம் தெரிவிக்கலாம்..."

"சக்கரவர்த்தி! மங்களிக வேண்டும். சமத்துக்கு உணவு அனுப்புவதை என் ஆட்சேபிக்கவில்லை. தன் தாய்பாதிக்காரியும் ஆட்சேபிக்கவில்லை.

சோழ நாட்டுக் குடிமக்கள் ஆட்சேபிக்கிறார்கள். சென்ற அறுவடையில் சோழநாட்டில் விளைவு குறைத்து விட்டது. எம்முடைய மக்களுக்கே போதாம விருக்கும் போது, இவர்களுக்கு எப்பல் கப்பலாக அரிசி அனுப்புவதை மக்கள் ஆட்சேபிக்கிறார்கள்! தற்போது வரப்பெறும் முது முதுவெட்டுகள். கொஞ்ச நாள் போனாலும், மக்களின் கூச்சல் பலமாகும். தங்கள் உடல் நிலையைப் பாதிக்கும்படி இந்த அரசன்மனைக்குள்ளேயும் அவர்களுடைய கூச்சல் வந்து கேட்கும்!....."

"குடிமக்கள் ஆட்சேபிக்கிற காரியத்தைச் செய்ய அருள் மொழி ஒரு வாரும் விரும்ப மாட்டான். எல்லா வறுதலுக்கும், அவன் ஒதுக்கவை இங்கு வந்து விட்டுப் போகட்டும். பெரிய பழுவெட்டையார் வந்தார் இவர்களுக்கு ஆன் அனுப்புவது பற்றி முடிவு செய்யலாம். அவர் எப்போது திரும்புவார்?"

"இன்று இரவு கட்டையம் வந்து விடுவார்!"

"காஞ்சிக்கும் காசியிலும் ஓலை எழுதி அனுப்பலாம். இந்தப் பின்னால்கூடே அந்த ஓலையையும் கொடுக்க தறுப்பவன் அல்லவா?"

"இந்தச் சிறுவன் காஞ்சியிலிருந்து ஓரே மூச்சில் வக்



தங்கவேலம் மேற்குப் போர்

திருக்கிருஷ்ணன். சில நாள் இவன் இங்
கேயே தங்கி இளைப்பாறி விட்டுப்
போகட்டும். வேறு ஆனிடம் ஓடினாய்க்
கொடுத்து அனுப்பலாம்."

"அப்படியே செய்க. இளவரசன்
வருகிறவரையிலே கூட இவன் இங்
கேயே இருக்கலாம்!"

இச்சமயம் மலையமான் மகன்
எழுந்து சிற்றலோ, சின்னப் பழுவேட்ட
டையர், "இன்று அதிக நேரம்
தங்களுக்குப் பேசும் சிசுமம் கொடுத்து
விட்டேன். மன்னிக்க வேணும். தேவி
எச்சரிக்கை செய்யும் வரையில் நீண்டு
விட்டது!" என்று சொன்னார்.

"தனபதி! இந்தப்பின்னை கம் விருந்
தாளி. இவனுக்கு வேண்டிய வசதிகள்
செய்து கொடுங்கள். சக்கரவர்த்திக்கு
மட்டும் உடம்பு சரியா யிருந்தால்,
இவனை கமது. அரண்மனையிலேயே
இருக்கச் சொல்லி யிருக்கலாம்!"
என்றான் மலையமான் மகன்.

"நான் கவனித்துக் கொள்கிறேன்.
தாயே! தங்களுக்கு அந்தக் கவலை
வேண்டாம். நன்றாய்க் கவனித்துக்
கொள்கிறேன்!" என்றார் சின்னப்
பழுவேட்டடையர். அப்போது அவரை
யறியாமலே அவருடைய ஒரு கை
மீசையைத் தொட்டு முறுக்கிற்று.

அத்தியாயம் 30

சித்திர மண்டபம்

சின்னப் பழுவேட்டடையர் வந்த
வத்தேவனைத் தம்முடன் ஆஸ்தான
மண்டபத்துக்கு அழைத்துப் போனார்.
சக்கரவர்த்தியிடம் அவன் கூறியது

என்ன என்பதைப்
பற்றி அவன் சொன்ன
சமாதானம் அவருக்கு
அவ்வளவரகப் பூரண
திருப்தி அளிக்கவில்லை.
சக்கரவர்த்தியைத்தனியாகப்
போய்ப் பார்க்க
கும்படி அவனுக்கு
அதுமதி அளித்தது
ஒருவேளை தலேரு
என்றும் தென்றியது.
ஆதித்த கரிகாலரிட
மிருந்து வந்தவனுத
லால், அவனைப்பற்றிச்
சந்தேகிக்க வேண்டி
யது முறை. ஆனால்
தலைமுனார் முத்திரை
மேகாதிர் தந்துடன்
அனுப்பி யுள்ளபடி
யால் சந்தேகிக்க இட
மில்லை. ஆகா! இம்
மாதிரி காரியங்களில்
பெரியவருக்கு வேறொ
ருவர் ஐசக்கிரதை
சொல்லித்தர வேண்
டுமா, என்ன? ஆன
தும், தாம் திடீரென்று
தரிசன மண்டபத்துக்
குன் சென்றபொழுது

அவ்வாறியன் தயங்கிவிட்டுப் பயந்தவன்
போல் விழித்தது அவர் கண் முன்னால்
தோன்றியது. "அபாயம்! அபாயம்!"
என்று அவன் கூறியது நன்றாகக்



விஜயநாயகம்

காதில் விழுந்ததாக
ஞாபகம் வந்தது.
"அபாயம்" என்று
சொல்லி யிருந்தால்,
அது தம் காதில் "அபா
யம்" என்று விழுந்
திருக்கக் கூடியது சாத்
தியமா? - எல்லாவற்
றுக்கும் இவனை
உடனே திருப்பி அனு
ப்பாம் விருப்பது நல்
லது. தலைமுனார் வந்த
பிறகு இவனைப் பற்றி
நன்றாய் தெரிந்து
கொண்டு பிறகு உசித
மானதைச் செய்
லாம். இம்மாதிரி தீர
னாகிய வாலிபனை நாம்
கம்முடைய அந்தரங்
கக் காவற் படைபில்
சேர்த்துக் கொள்ளப்
பார்க்க வேண்டும். சம
யத்தில் உபயோகமா
யிருப்பான். ஏன்?
இவனுக்கு இவனு
டைய முன்னோர்
கனின் பழைய அர
சில் ஒருபகுதியை வரங்
கிக் கொடுத்ததும்

கொடுக்கலாம். இம்மாதிரி பிண்டி களுக்கு ஒரு மறை உதவி செய்து விட்டால், அப்புறம் என்னைக்கும் கமக்குக் கட்டுப்பட்டு என்றியுடவிறுப் பார்தன். ஒருவேளை, இவன் உறுதி யான விரோதி என்று ஏற்பட்டு விட் டால், அதற்குத் தக்க ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். எதற்கும் தயையற்று வந்து சேரட்டும்; பார்க்கலாம்.

ஆஸ்தான மண்டபம் சென்றதும் வந்தியத்தேவன் அப்புறமும் இப்புற மும் ஆவதுடன் பார்க்கத் தொடங்கி னான். தனபதியிடம் தான் ஓய்வை எடுத்துக் கொடுத்த இடத்தில் உற்று உற்று என்ருகப் பார்த்தான். தப்பித் தவறி இன்னொரு ஓயை—அந்த முக்கிய மான ஓயை மிடக்கிறதா என்றுதான். அதைவிடும் கண்ணிடிக்க முடியா விட்டால், தன்னைப் போன்ற மூடன் வேறு யாரும் இருக்க முடியாது! உல கமே புகழும் சோழ குலத்து அரசினங் குமரியைத் தான் பார்க்க முடியாமலே போய்விடும். ஆதித்த கரிகாலர் தன் னிடம் ஒப்புவித்த பணியில் சரி பரதி யைச் செய்யமுடியாமலே போய்விடும்.

சின்னப் பழுவேட்டசுரவர் அங் கிருந்த வலலாளர்களில் ஒருவனைப் பார்த்து, “இத்தப் பிண்டியை கமது அரசன்மனைக்கு அழைத்துக் கொண்டு போ! விருத்தாளி விடுதியில் வைத்து வேண்டிய வசதிகள் செய்து கொடுத் துப் பார்த்துக் கொள்! என் வரும் வரையில் அங்கேயே இரு!” என்று.

வந்தியத் தேவனும் வலலாளனும் வெளியே சென்ற உடன், இன்னொரு வன் தனபதியிடம் பஸந்தியுடன் நெருங்கி, ஒரு ஓய்ச்சுருளை கீட்டினான். “இங்கிருந்து தரிசன மண்டபத்துக் குப் போகும் வழியில் இது மிடக்கிறது. இப்போது சென்ற தாயனுடைய மடியிலிருந்து விழுந்திருக்கக் கூடும்!” என்று சொன்னான்.

தனபதி அதை ஆர்வத்துடன் வாங் கிப் பிரித்துப் பார்த்தான். அவருடைய புருவங்கள் நெற்றியின் சரி பரதி வரையில் உயர்ந்து கெரிந்தன. அவ ருடைய முகத்தில் கொடூரமான மாறு தல் ஒன்று உண்டாயிற்று.

“ஆதலா! இவ்வ பிராட்டிக்கு ஆதித்த கரிகாலர் எழுதிய ஓயை. அந்தரங்கமான காரியங்களுக்கு உன்



ஆதித்த சோழன்

மையான வீரன் ஒருவன்—நீண்டத் தகரீயத்தை முடிக்கக் கூடிய தீரன்,— வேண்டும் என்று கேட்டிருந்தா யல்வரா! அதற்காக இவனை அனுப்பி விருக்கிறேன். இவனைப் புரணமாக கம்பி எந்த முக்கியமான காரியத்தை யும் ஒப்புவிக்கலாம்” என்று இவ வரார் தம் கைப்பட எழுதியிருக்கிறார். ஆ! இதில் ஏதோ மர்மம் இருக்கிறது. இந்த ஓயையைப் பற்றிப் பெரியவ ருக்குத் தெரியுமோ, என்னவோ? இவன் விஷயத்தில் இன்னும் அதிக ஐயக்கொதையா விருக்க வேண்டும்!” என்று கேட்டடைத் தனபதி தாமக் குன்றே சொல்லிக் கொண்டார். ஓயையைப் பொறுக்கிக் கொண்டு வந்த லீனை அழைத்துக் காத்தோடு சில விஷயங்களைக் கூறினார். அவனும் உடனே புறப்பட்டுச் சென்றான்.

சின்னப் பழுவேட்டசுரவரின் மானிகையில் வந்தியத் தேவனுக்கு ஆர்வ உபாசாரங்கள் பலமாக நடந் தன. அவனைக் குளிக்கச் செய்து, புதிப உடைகள் அணிந்து கொன்னக்



பரவச மண்டபச் செவ்வந்தி

கொடுத்தார்கள். நல்ல உடைகள் அணிந்து நெளவதில் பிரியமுன்ன வந்தியத் தேவனும் குதுகலத்தில் ஆழ்ந்தான். காணாமற்போன ஒலிப்பப் பற்றிய கவலைமிகு கடமற்றது விட்டான். புது உடை உடுத்திய பின்னர் இராஜபேசகமான அருளவைச் சிறு முண்டிகளை அளித்தார்கள். பசித் திருந்த வந்தியத் தேவன் அவற்றை ஒரு கை பார்த்தான். பின்னர், அவனைச் சின்னப் பழுவேட்டரையர் மாளிகையின் சித்திர மண்டபத்துக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள். "நனபதி வருகிற வரையில் இந்த மண்டபத்திலுள்ள அபூர்வ சித்திரங்களைப் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கலாம்!" என்றார்கள். இவ்விதம் சொல்லியிட்டு, காவலர்கள்

மூன்று பேர் மண்டபத்தின் வெளியில் உட்கார்ந்து அரட்டையடித்துக்கொண்டே சொக்கட்டான் ஆடத் தொடங்கினார்கள்.

சோழ குலத்தின் புதிய தலை நகரமான தஞ்சையூர் அந்த நாளில் சிற்ப சித்திரக் கலைக்குப் பெயர் போனதாயிருந்தது. திருவையாற்றில் ஆசைக் கலையும் நடனக்கலையும் வளர்ந்தது போல் தஞ்சையில் சிற்ப சித்திரக் கலைகள் வளர்ந்து வந்தன.

முகவியமாக, சின்னப் பழுவேட்டரையர் மாளிகையில் இருந்த சித்திர மண்டபம் மிகப் பிரசித்தி அடைந்திருந்தது. அந்த மண்டபத்துக்குள் இப்போது வந்தியத்தேவன் பிரவேசித்தான். கவர்களில் பல அழகிய வர்ணங்களில் தீட்டியிருந்த அற்புதமான சித்திரங்களைப் பார்த்துப் பார்த்துப் புன்காங்கிதம் அடைந்தான். அந்த ஆனந்தத்தில் தன்னை மறந்தான். தான் வந்த முகவியமான காரியத்தையுள் கடமற்றதான்.

சோழ வம்சத்தின் பூர்வீக அரசர்களுக்கும் அவர்களுடைய வாழ்க்கைச் சம்பவங்களையும் சித்திரிக்கும் காட்சிகள் அவனுடைய கவனத்தைக் கவர்ந்து

பரவச மண்டபச் செய்தன. முகவியமாக, சென்ற நூறு வருஷத்துச் சோழர்களின் சரித்திரம் அந்தச் சித்திர மண்டபத்தில் பெரும் பகுதியை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்தன. வந்தியத்தேவனுக்கு அதிகமான ஆர்வத்தை உண்டாக்கின சித்திரங்களும் அவைதான்.

இந்தக் கட்டத்தில், சென்ற நூறு வருஷமாகப் பழையாறையிலும் தஞ்சையிலும் இருந்து அரசு புரிந்த சோழ மன்னர்களின் வம்ச பரம்பரையை யாசர்களுக்குச் சுருக்கமாக குறிப்படுத்த விரும்புகிறோம். இனி இந்தக் கதையில், மேலே வரும் சிசுமங்கலினை அறிந்து கொள்வதற்கு

அதைத் தெரிந்து கொள்வது மிகக்
உபயோகமாகியிருக்கும்.

தொன்னூற்று பேர்த் காவல்
களைத் தன் திருமேனியில் ஆபரணங்க
ளாகப் பூண்ட, தேவாலய சேழனைப்
பற்றி முன்னமே கூறியிருக்கிறோம்.

சோழ மன்னர்கள் பரமேஸ்வரி, இராஜ
கேசி என்னும் பட்டங்களை மாறி
மாறிப் புனைந்து கொள்ளுவது வழக்
கம். பரமேஸ்வரி விஜயாலயனுக்குப் பிறகு
அய்யலாடைய புதல்வன் இராஜ கேசி
ஆதித்த சோழன் பட்டத்துக்கு வந்தான்.
அவன் தந்தைக்குத் தகுந்த தனயனாக
விளங்கினான். முதலில் அவன் பலவ
வர் கூட்டியில் நின்று பாண்டியனைத்
தோற்கடித்துச் சோழ சாம்ராஜ்யத்தை
நிலைப்படுத்திச் கொண்டான். பிறகு,
புல்லவன் அபராஜித வர்மனோடு போர்
தொடுத்தான். யாரை மீது அம்பாரி
யில் இருந்து போர் புரிந்த அபராஜித
வர்மன் மீது ஆதித்த சோழன் தாவிப்
பாய்ந்து அவனைக் கொன்று
தொண்டை மண்டலத்தை வசப்படுத்தி
னான். பிறகு கொங்கு மண்டலமும்
இவன் ஆட்சிக்குள் வந்தது. ஆதித்
தன் சிறந்த செயல்தான். காவிரி ஆறு
உற்பத்தியாகும் கதாஸ்யமலியிலிருந்து
அப் புண்ணிய நதி கடலில் கலக்கும்
இடம் வரையில் ஆதித்த சோழன்
பல விவாலயங்களை எடுப்பித்தான்.

இராஜகேசி ஆதித்த சோழனுக்
குப் பிறகு பரமேஸ்வரி பார்த்தகன் பட்
டத்துக்கு வந்தான். காற்பத்தாறு
ஆண்டு காலம் அரசு புரிந்தான்.
இமயத்தில் புலிச் சின்னம் பொறித்த
கரிகரல் பெருவளத்தாலுக்குப் பின்
னர் சோழ சாம்ராஜ்யம் மாபெரும் மன்
னன் பராந்தகன்தான். வீர காராய
னன், பண்டித வந்தவன், குஞ்சா
மல்லன், 'குர சிகாமணி' என்பன
போன்ற பல பட்டப் பெயர்கள் அவ
னுக்கு உண்டு. "மதுகரையும் சமுத்திரம்
கொண்டான்" என்ற பட்டமும்
உண்டு. இந்த முதற் பராந்தகன்
காலத்திலேயே சோழ சாம்ராஜ்யம்
கன்யா குமரியிலிருந்து கிருஷ்ணா நதி
வரையில் பரவியது. சமுதிரத்திலும்
சிறிது காலம் புலிக்கொடி பறந்தது.
தில்லைச் சிற்றம்பலத்துக்குப் போன்
கூரை வேய்ந்து புதுப்பெற்ற பராந்
தகனும் இவனேதான். இவனுடைய
ஆட்சியின் இறுதி காலத்தில் சோழ

சாம்ராஜ்யத்துக்குச் சில பேரபாயங்
கள் வந்தன. அந்த காலில் வடக்கே
பெருவழி படைத்திருந்த இராஷ்டிர
குடிகள் சோழர்களுடைய பெருநி
வந்த பலத்தை ஒடுக்க முனைந்தார்கள்.
சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் மீது படை
எடுத்து வந்து ஓரளவு வெற்றியும்
அடைந்தார்கள்.

பிராந்தகன் சக்கரவர்த்திக்கு முன்று
புதல்வர்கள் உண்டு. இவர்களில்
வீரநதி வீரனாக விளங்கியவன் முதற்
புதல்வனுடைய இராஜாதிபயன் என்பவன்.
வடகாட்டுப் படை பெருப்பை எதிர்
பார்த்து இராஜாதிபயன் திருமுனைப்
பாடி நாட்டில் பெரும் களையத்துடன்
பல காலம் தங்கியிருந்தான். தன்
தந்தையின் பெயர் விளங்கும்படி
வீரகாராயண ஓரி எடுத்தான்.

அரக்கோணத்துக்கு அருகில் தக்
கோளம் என்னுமிடத்தில் சோழ களம்



இராஜாதிபயன்

பத்துக்கும் இராஷ்டிரகூடப் படை
 னுக்கும் பயங்கரமான பெரும் போர்
 நடந்தது. இந்தப்போரில் எதிர்ப்படை
 களை அதா துதும் செய்த தன் வீரப்
 படைமூர்த்தி காட்டிய பிறகு, இராஜா
 திப்பன் போர்க்களத்தில் உயிர் துறந்து
 வீர சொர்க்கம் அடைந்தான். இவ
 னும் பல்லவ அபராஜித வர்மனைப்
 போல் வானமீதிருந்து போர்புரிந்து
 வான மேலிருந்தபடியே இறங்கபடி
 யால், இவனை "ஆகாமேஸ் தஞ்சிய
 தேவன்" என்று கல் வெட்டுச் சாஸ
 னங்கள் போற்றிப் புகழ்கின்றன.

இராஜாதிப்பன் மட்டும் இறந்திரா
 விட்டால், அவனை பார்த்து சக்கர
 வர்த்திக்குப் பிறகு சோழ சிம்மா
 தனம் ஏறியிருக்க வேண்டும். இவ
 னுடைய சந்ததிகளை இவனுக்குப்
 பின்னர் முகமலாகப் பட்டத்துக்கு
 வந்திருக்க வேண்டும்.

ஆனால் இவ்வரசன் இராஜாதிப்பன்
 பட்டத்துக்கு வராமலும் சந்ததி யில்
 காமலும் இறந்தவிடவே, இவறு
 னுடைய இளைப சகோதரர் கண்டி
 தித்த தேவ! தந்தையின் விருப்பத்தின்
 படி இராஜகேசரி பட்டத்துடன்
 சிங்காதனம் ஏறினார்.

இவர் தமது தந்தையையும் பாட்டி
 னையும் போலியே சிவபக்தி மிகுந்தவர்.
 அத்துடன் தமிழன்பு மிக்கவர். உண்
 மையின் இவருக்கு இராஜ்யம் ஆளுவ
 தில் அவ்வளவு சித்தமையே இருக்க
 வில்லை. ஆவன வழிபாட்டிலும் தமிழ்
 இன்பத்திலும் அதிகமாக ஈடுபட்டிருந்
 தார். மகாசக்கராய சாயன்மார்
 களைப் பின் பற்றிச் சிவபெருமான் மீது
 துதிப் பாடல்கள் பாடினார். 'திரு
 விசைப்பா' என்று வழங்கும் இப்
 பாடல்களில் கடைசிப் பாட்டில்
 இவர் தம்மைப் பற்றியே பின்
 வருமாறு சொல்லிக் கொண்
 டிருக்கிறார்:—

"சாயன்மகு தக்கிச் செம்பெயர்
 அப்பொத்தடி தக்கிக்
 காரி செங்கி கோழி வேந்தன்
 தஞ்சையர்கோன் செய்த
 ஆராதி செந் கண்டராதித்தன்
 அருத்தமிழ் பாடு வந்தார்
 போ! உலகத் பெருமை போடும்
 பேரீசப் பெய்துகரே!"

விஜயநகரத்துக்குப் பிற்பட்ட சோழ
 மன்னர்கள் பழையாறையிலும் தஞ்சை
 யிலும் வசித்த போதிலும் பூர்வீகச்
 சோழத் தலைவர் உதையூர் என்றும்
 பாத்தியத்தை விரிவிடுவதில்லை.
 உதையூருக்கு இன்னொரு பெயர் கோழி
 என்பதாகும். ஆகையால் சோழ மன்
 னர்கள் தங்களைக் "கோழி வேந்தர்"
 என்று சொல்லிக் கொண்டார்கள்.

கண்டராதித்த தேவர் சிம்மாசனத்
 திலிருந்து பெயரானால் அரசு புரிந்த
 போதிலும், உண்மையில் அவருடைய
 இளைப சகோதரனுடைய அஞ்சலக்தான்
 இராஜ்ய விவகாரங்களைக் கவனித்து
 வந்தான். இராஜாதிப்பனுக்குத்
 துணையாக அஞ்சலான் திருநாவ
 லூர் முதலிய இடங்களில் காவல்
 னுடன் தங்கியிருந்தான். இராஷ்டிர
 கூடர்னுடன் வீரப் போர் நடத்தி
 னான். தக்கோலத்தில் சோழ கான்
 யத்துக்கு சேர்ந்த பெருந் தேவல்லியை
 விவரவிமேயே வெற்றியாக மாற்றிக்
 கொண்டான். இராஷ்டிரகூடர் படை
 பெருப்பைத் தென்பெண்ணைக்கு அப்
 பாலேயே தடுத்து நிறுத்தினான்.

எனவே, இராஜகேசரி கண்டரா
 தித்த சோழர் தம் தம்பி அஞ்சல
 னுக்கு உபராஜ பட்டம் குட்டி
 அவனை தமக்குப் பின் சோழ சிங்கா
 தனத்துக்கு உரியவன் என்றும் நாட
 றியத் தெரிவித்து விட்டார்.

இவ்விதம் கண்டராதித்தர் முடிவு
 செய்ததற்கு இன்னொரு முக்கிய கார
 னமும் இருந்தது. இவருடைய மூத்த
 மகனான இவர் பட்டத்துக்கு வருவ
 தற்கு முன்பே காலமாகிவிட்டான்.
 பிறகு வெகு காலம் கண்டராதித்தர்
 மனம் புரிந்து கொண்டனவிலை.



ஆனால் இவருடைய தம்பி அரிஞ்சய னுக்கோ அழகுதான் அறியிலாம் ஆற்ற விலும் நிறைவு புதல்வன் இருந்தான். பாட்டனார் பரார்த்தன் என்னும் பெயரையும், மகன் அளித்த கந்தர சோழன் என்னும் கரணப் பெயரை யும் குட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

எனவே, தமக்குப் பிறகு தமது சகோதரன் அரிஞ்சயனும் அரிஞ்சய னுக்குப் பிறகு அவனுடைய புதல்வன் கந்தரசோழனும் பட்டத்துக்கு வர வேண்டும் என்று கண்டாதித்தர் திருவுளம் கொண்டார். இந்த ஏற் பாட்டிற்குச் சாமந்த கணத்தினர், தண்டளையர்கள், பொதுணப் பிரதி நீதிகள் எல்லாருடைய சம்மதத்தையும் ஒருமனதாகப் பெற்றுப் பரேங்கமாக உலகறியத் தெரிவித்தும் விட்டார்.

இந்த ஏற்பாடுகள் எல்லாம் நடந்து முடிந்த பிறகு கண்டராதித்தரின் வாழ்க்கையில் ஓர் அதிசய சம்பவம் நிகழ்ந்தது. மழைகாலம் என்னும் நெற்றாசன் திருமகன் அவர் சந்திக்கும் பாடி நேர்ந்தது. அந்த மங்கையர் திவ கத்தின் அழகும் அடக்கமும் சிலமும் சிவ பக்தியும் அவர் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தது. முதிர்ந்த பிராயத்தில் அந்தப் பெண்பலிமைய மணந்து கொண்டார். இந்தத் திருமணத்தின் விளைவாக உரியகாலத்தில் ஒரு குழங் கையும் உதித்தது. அதற்கு மதுராந்த கன் என்று பெரிட்டுப் பரராட்டிச் சோட்டி. வளர்த்தார்கள். ஆனால் அரசர் அரசி இருவருமே இராஜ்யம் சம்பந்தமாக முன்னம் செய்திருந்த ஏற்பாட்டை மாற்ற விருப்பமில்லை.



தம்பிதான் இருவரும் சில பத்திரிகைகளிலும், விசத்தி மார்க்கத்திலும் ஈடுபட்டவர்களாதலால் தங்கள் அருமைப் புதல்வனையும் அந்த மார்க்கத்திலேயே வளர்க்க விரும்பினார்கள். கெவலம் இந்த உலக சாம்ராஜ்யத்தைக் காட்டிலும் சிலவோக சாம்ராஜ்யம் எவ்வளவோ மேலானது என்று கம்பியவர்களாதலால், அந்தச் சிலவோக சாம்ராஜ்யத்துக்கு உரிமையாக மதுரைத் தலை வளர்க்க ஆணைப்பட்டார்கள். ஆகையால் கண்டராதித்தர் தமக்குப் பிரகு தம் சகோதரர் அரிஞ்சயனும் அவனுடைய சந்ததிகளும் சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்கு உரிமையர்கள் என்ற தமது விருப்பத்தைப் பரிகல்பப் படுத்தி நிகராட்டினார்.

எனவே, இராஜாதித்தன், கண்டராதித்தர் என்னும் இரு உரிமை வாய் வம்சத்தைத் தாண்டி அரிஞ்சயன் வம்சத்தாருக்குச் சோழ சிங்கரதனம் உரிமைபயிற்று.

கீண்டராதித்தருக்குப் பிரகு அதிக கரவம் பரமேஸ்வரி அரிஞ்சயன் ஜீவிப வந்தன இருக்கலிலும், ஒரு வருஷத்திலேயே தமையனுரைப் பின்

அத்தியாயம் 81

“திருடர்! திருடர்!”

விஜயநகர சோழர் முதல் இரண்டாம் பராக்கராசபை கந்தர சோழர் வரையில் சோழ மன்னர்களின் உயிர்ச் சித்திரங்களை நம் வீரர் வந்தியத்தேவன் பார்த்து மிழந்தான். ஆனால் இவர்களில் ஒவ்வொருவரும் எப்பேர்ப்பட்டவர்கள்? எத்தகைய மகா வீரர்கள்! உயிரைத் திரைமரக மிதித்து எவ்வளவு அரும் பெரும் செயல்களை இயற்றியிருக்கிறார்கள்! கதைகளிலும் காவியங்களிலும் கூட இப்படிச் கேட்டதில்லையே? இத்தகைய மன்னர் பரம்பரையைப் பெற்ற சோழ நாடு பாக்கியம் செய்த நாடு; இன்று அவர்களுடைய ஆட்சியின் கீழ் உள்ள நாடுகள் எல்லாம் பாக்கியம் செய்த நாடுகள்தான்.

மேற்கூறிய சோழ மன்னர்களின் சரித்திரங்களைச் சித்திரித்த காட்சிகளில் இன்னொரு முக்கியமான அம்சத்தை வந்தியத் தேவன் கவனித்

தெடர்ந்து தம்பியும் கைலாச பதவிக்குச் சென்று விட்டான்.

பின்னர், இவ்வரசர் கந்தர சோழருக்கு ஈட்டாரும் சிற்றரசர்களும் பிரதாரசாங்க அதிகாரிகளும் சேர்ந்து முடிசூட்டி மிழந்தார்கள். இவ்வு முடிசூட்டி சோழரும் அதிர்ஷ்ட வசத்தினால் தமக்குக் கிடைத்த மகத்தான பதவியைத் திறம்படச் சிறப்பாக வகுத்தார். ஆட்சியின் ஆரம்ப காலத்தில் பல வீரப் போர்கள் புரிந்து பாண்டிய நாட்டையும் தென்னாங்கு மண்டலத்தையும் பின்பும் வென்றார். இராஜாதிதர கூடப் படைகளைத் தென்பெண்ணைக் கரையி லிருந்து விரட்டி அடித்தார்.

கந்தர சோழ சக்கரவர்த்தியின் புதல் வர்களுள் ஆதித்த கரிகாலரும் அருள்மொழி வர்மரும் தந்தையை மிஞ்சக் கூடிய இளைவற்ற வீரர்களாயிருந்தார்கள். அவர்கள் இருவரும் தந்தைக்குப் பரிபூரண உதவி செய்தார்கள். அவர்கள் மிகச் சிறு பிராயத்திலேயே போருக்குச் சென்று மூன்றாண்டில் சின்று போர் புரிந்தார்கள்; அவர்கள் சென்ற போர்மூலிகை வெல்லாம் விஜயலக்ஷ்மி சோழர்களின் பக்கமே நிலை நின்று வந்தான்.

தான். ஒவ்வொரு சோழ அரசருக்கும் பழநூர்ச் சிற்றரசர் வம்சத்தினர் தலை சிறந்த உதவிகள் செய்திருக்கிறார்கள்; வீரத் தொண்டுகள் பல புரிந்து வந்திருக்கிறார்கள்.

முத்தரையர் வசத்திலிருந்த தஞ்சைக் கோட்டையு முற்றுகைவிட்டு முதலில் அங்குசியப் பிரவேசித்தவர் ஒரு பழ வேட்டகரவன். இரு காலும் இழந்த விஜயநகர சோழன் திருப்பாழம்மையம் போர்க்களத்தில் புதுத்து அந்நபாக் கிராமச் செயல்களைப் புரிந்த போது அவனுக்குத் தோன் கொடுத்துத் தூக்கிச் சென்றவர் ஒரு பழவேட்டகரவன். ஆதித்த சோழன் தலையில் கிரீடத்தை வைத்துப் பட்டாபிஷேகம் செய்வித்தவர் ஒரு பழவேட்டகரவன். ஆதித்த சோழன் பாண்டிய வீது பாலந்தர பல்லவ அரசாஜிதர் பர்மனைக் கொன்று போது ஆதித்தன் பரவ்வதற்கு வசதி யாக முதலும் தோளும் கொடுத்தவர்

ஒரு பழுவேட்டரைவர். பரந்தக சக்கரவர்த்தி நடத்திய பல போர்களில் மூன்னணியில் புலிக்கொடிவை எடுத்துச் சென்றவர்கள் பழுவேட்டரைவர்கள். இராஜாதித்யன் போர்க்களத்தில் காயப்பட்டு விழும்போது அவனை ஒரு பழுவேட்டரைவர் தன் மடியின்மீது போட்டுக் கொண்டு, "இரஷ்டிரகூடப் படைகள் தோற்று ஒடுகின்றன!" என்ற செய்தியைத் தெரிவித்தார். அவ்விதமே அரிஞ்சயருக்கும் சந்திரசேனருக்கும் வீரத் தொண்டுகள் புரிந்து உதவிபவர்கள் பழுவேட்டரைவர்கள்தான்.

இதை யெல்லாம் செந்திரக் காட்சிகளில் பிரதர்ஸமாசுப் பார்த்த வல்லவரையன் சொல்ல முடியாத விஷயில் ஆழ்ந்தான். அண்ணன் தம்பிகளான பழுவேட்டரைவர்கள் இன்று சோழ நாட்டில் இவ்வளவு ஆதிக்கம் வகிப்பதற்குக் காரணம் இவ்வாமற் போக வில்லை. சந்திரசேனார் எது விஷயத்திற்கும் அவர்களுடைய பேரரசினையைக் கேட்டு கடப்பதிலும் விடப்படவில்லை.

ஆனால், தான் இப்போது பெரிய சங்கடத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டிருப்பது என்னவோ நிச்சயம். சின்னப் பழுவேட்டரைவருக்குத் தன் மூளில் ஏதோ சந்தேகம் ஸுவித்து விட்டது. பெரியவர் வந்து விட்டால், அந்தச் சந்தேகம் ஊர்ஜிதமாகிவிடும். மூத்திரை மோதிரத்தின் குட்டு வெளிவாகிவிடும். பிறகு தன்னுடைய கதி அநோகதிகான்! சின்னப் பழுவேட்டரைவரின் கிரஹகத்திலுள்ள தஞ்சாவூர்ப் பாதாளச் சிறையைப் பற்றி வல்லவரையன் கேள்விப்பட்டிருந்தான். அதில் ஒருவேளை தன்னை அடைத்து விடக்கூடும். பாதாளச் சிறையில் ஒருவேளை ஒரு தடவை அடைத்து விட்டால், பிறகு திரும்பி வெளியேறுவது அபேகமாக நடவாத காரியம். அப்படி வெளியேறினாலும், எல்லாப் பதாளுராய், அதிபவ அபேகாடு இரூத்து, வெறும் பித்துக் குளிராகத்தான் வெளியேற முடியும்!

ஆகா! இத்தகைய பேரபாயத் திருந்து தப்புவது எப்படி? ஏதாவது புத்தி செய்து பெரியவர் வருவதற்குள்ளே கோட்டையை விட்டு வெளியேறிவிட வேண்டும். பழுவேட்டரைவர்கள்



மனமயம்.

செய்தது கண்டாரித்தி

ரானையைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசை கூடவும் வீரனுக்கு இப்போது போய்விட்டது. உயிர் பிழைத்து, பாதாளச் சிறைக்குத் தப்பி, வெளியேறி விட்டால் போதும்! ஒகாவில்லா விட்டாலும், குந்தவைப் பிராட்டியை தேசில் பார்த்துச் செய்தியைச் சொல்லி விடலாம். சம்பினால் கம்பட்டும்; கம்பாவிட்டால் போகட்டும்; ஆனால் தஞ்சைக் கோட்டையை விட்டு வெளியேறுவதற்கு என்ன வழி?

தான் உடுத்தி யிருந்த பழைய ஆடைகள் என்ன ஆனன என்ற சந்தேகம் திடீரென்று வந்தியத் தேவன் மனதில் உதயமாகிற்று. தன்னுடைய உடைகளைப் பரிகரிக்க செய்து பார்ப்பதற்காகவே தனக்கு இவ்வளவு உபகாரம் செய்து புது ஆடைகளும் கொடுத்திருக்கிறார்கள்! குந்தவை தேவியின் ஒகா தளபதியிடம் அகப்பட்டிருக்க வேண்டும்; பந்தக மில்கு. தான் முலவர்களுடன் திரும்பிப் போய்விட வண்ணம் தன் கையை இரும்புப் பிடியாக அவர் பிடித்ததின் காரணமும் இப்போது தெரிந்தது. ஒரு ஆளுக்கு மூன்று ஆளாய்த் தன்னுடன் அனுப்பிய

காரணமும் தெரிந்தது. ஆகா! ஒரு புத்தி! உடனே ஒரு புத்தி கண்டு பிடிக்க வேண்டும்! பழுவேட்டரைப் பார்ப்பதற்குள்ளே கண்டு பிடிக்க வேண்டும்!—இதோ தோன்றியிட்டது ஒரு புத்தி! பார்க்க வேண்டியதுதான் ஒரு கை! வீர வேல் வெற்றி வேல்! வந்தியத் தேவன் சித்திர மண்டபத் தின் பலகணி வயிராக வெளியே பார்த்தான். சின்னப் பழுவேட்டரை யர் பரிவாசல்கள் புடைசூழக் குதிரை மேல் வந்து கொண்டிருந்தார். ஆகா! இதுதான் சமயம்! இனி ஒருகணமும் தாமதிக்கக் கூடாது.

வாசற்படிக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து சோக்கட்டான் ஆடிய எவ லான்கள் மூலமும் ஆட்டத்தை விடுத்திட்டு எழுந்தார்கள். மாலிகை வாசலில் சின்னப் பழுவேட்டரைப் பார்ப்பதற்கு வந்த அங்குலாடைய காத்தும் விழுந்தது.

வந்தியத்தேவன் அவர்கள் அருகில் செருங்கி. "அண்ணன்மார்களே! நான் தரித்திருந்த உடைகள் எங்கே?" என்று கேட்டான்.

"அந்த அழுக்குத் துணிகள் இப் போது என்னத்துக்கு! எஜமான் உத்தரவுப்படி புதிய பட்டுப் பீதாப் பரங்கன் உடைக்குக் கொடுத்திருக் கிறோமே!" என்றான் ஒருவன்.

"எனக்குப் புதிய உடைகள் தேவை யில்லை. என்னுடைய பழைய துணி களே போதும். அவற்றைச் சீக்கிரம் கொண்டு வாருங்கள்!"

"அவை சலகைக்குப் போயிருந் தின்றன. வந்த உடனே தருகிறோம்."

"அதெல்லாம் முடிபீது! சீக்கன் திருடர்கள். என்னுடைய பழைய உடையில் பணம் வைத்திருந்தேன். அதைத் திருடிக்கொள்வதற்காக எடுத்திருக்கிறேன். உடனே கொண்டு வாருங்கள். இல்லாவிட்டால்..."

"இல்லாவிட்டால், என்ன செய்து விடுவாய், தம்பி! எங்கள் தகைய வெட்டித் தஞ்சாவூருக்கு அனுப்பி விடுவாயா? ஆனால் இதுதான் தஞ்சா வூர்; ஞாபகம் இருக்கிறதா?"

"அடே! என் துணிகளை உடனே கொண்டு வருகிறாயா, இல்லையா?"

"இருந்தால்தானே தப்பி, கொண்டு வருவேன்! அந்த அழுக்குத் துணிகளை வெட்டாற்ற முதுகெழுக்குப் போட்டு

விட்டோம்! முதலை வயிற்றில் போனது திரும்பி வருமா?"

"திருட்டுப் பயல்களே! என்னுடன் விடையாடுகிறீர்களா! இதோ உங்கள் எஜமானிடம் சென்று சொல்விடுங்கள். பாருங்கள்!" என்று வந்தியத்தேவன் வாசற்படிமேல் தாண்டித் தொடங்கி னான். மூலரில் ஒருவன் அவனைத் தடுப்பதற்காக செருங்கினான். வந்தி யத்தேவன் அவனுடைய மூக்கைச் சோக்கிப் பலமாக ஒரு குத்து விட்டான். அவ்வளவுதான்; அந்த ஆள் மல்லாந்து கீழே விழுந்தான். அவன் மூக்கிலிருந்து இரத்தம் சொட் டத் தொடங்கியது.

இன்னொருவன் வந்தியத் தேவ னுடன் மல் புத்தம் செய்ய வருகிற வனைப்போல் இரண்டு கைகளையும் மூன்றால் சீட்டிக் கொண்டு வந்தான். சீட்டிய கைகளை வந்தியத்தேவன் பற்றிக்கொண்டு, நன் கால்களில் ஒன்றை எதிராளியின் கால்களின் மத்தியில் விட்டு ஒரு முறுக்கு முறுக்கி னான். அவ்வளவுதான்; அந்த மனிதன் 'அம்மாடி' என்று அவறிக்கொண்டு கீழே உட்கார்ந்து விட்டான். இதற் குள் மூன்றாவது ஆளும் செருங்கி வரவே, வந்தியத்தேவன் நன் கால்களை எடுத்துக்கொண்டு ஒரு காலால் எதிரி யின் முழங்கால் முட்டைப் பார்த்து ஒரு உதை விட்டான். அவனும் அவறிக்கொண்டு கீழே விழுந்தான்.

மூன்று பேரும் எட்டிப்பென்று எழுந்து மறுபடியும் வந்தியத் தேவ னைத் தாக்குவதற்கு வளைத்துக் கொண்டு வந்தார்கள். வேரு ளாக் கிரகதபாகவே வந்தார்கள்.

இதற்குள் மாலிகை வாசலில் குதிரை வந்து நின்ற சத்தம்கேட்டது. வந்தியத்தேவன் நன் குரலின் சத்தியை மெய்யாம் உபயோகித்துத் "திருடர்கள்! திருடர்கள்!" என்று சத்தமிட்டுக் கொண்டே அவர்கள் மீது பாய்ந்தான். மூன்று பேரும் அவனைப் பிடித்து சிறுத்தப் பார்த் தார்கள். மறுபடியும் "திருட்டுப் பயல்கள்!" "திருட்டுப் பயல்கள்!" என்று பெரும் குரலில் உச்சரித்தான் வந்தியத் தேவன்.

அச்சமயம் சின்னப் பழுவேட்டரை யர் "இங்கே என்ன சகளை?" என்று கேட்டுக் கொண்டே உள்ளே வந்தார்.

ஆரோக்கிய ரகசியம்

தி. என். குமாரசாமி

23. பித்தப் பை

நீரம் சர்ப்பிடும் ஆகாரம் சரிவர ஜீரணமாகப் பித்தநீர் அகலிபம். ஆகாரப் பைவிரிசுக்கு ஆகாரம் சிறகுடலில் போய்ச் சேரும்போது, அங்கு பித்தப் பித்தநீர் வந்து கலக்கிறது. பித்தப் பைவானது, வலது கீரை எலும்புக்குக் கீழே சற்று இடது பக்கமாய், இருதயத் திற்றுவும் அங்குலம் தன்னிலிருக்கிறது. இது பித்தத்தால் சேகரித்து வைத்துக் கொள்ளும் ஒரு பை ஆகும். கண்ணீர் விருத்த வரும் பித்த நீரைத் தேக்கி வைத்துக் கொண்டு, ஆகாரம் சிறகுடலில் இறங்கும் போது, அதன் கீரை அணுபு விடும். ஆகாரம் எல்லாம் சிறகுடலில் சென்ற பித், மதுபடியும் கண்ணீர்விருத்த வரும் கீரைத் தேக்கி அடுத்த வரும் ஆகாரத்திற்கு அணுப்புவதற்காகத் தயார் செய்து கொள்ளும்.

பித்த நீர், எல்ல மஞ்சள் கிறமாய்க் கோழி முட்டையிலிருக்கும் மஞ்சள் கருவைப் போல், தாதுவாய் எங்கும் ஓடிக் கடிய தன்மை வுடையது.

பித்தப் பை ஆங்காட்டி, கிரகிலித் சற்று கீரமாய், மேல்பாகம் கனத்தும், அடியில் சிறுத்தும் இருக்கும். இதிலிருந்து ஒரு சரம்புக் குழாய் ஆகாரப் பையின் முகத்தில் வந்துசேருகிறது. அது சாதாரணப் பைவிரியில் பாதி அளவு எனத்தான் இருக்கிறது. கண்ணீர்விருத்த பித்தப்பைக்குப் பித்த நீரைக் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கவும் ஒரு சரம்புக் குழாய் உண்டு. அது ஹடல் இதுவும் சேர்ந்த பித்தநீர்த.

செருக்குப் பித்தப் பையின் பித்த நீர் அகிலம் இருக்கும். செருக்குக்குகைத் திருக்கும். செருக்கு ஒரு தேக்கவாய் அகலிய இருக்கும். செருக்கு ஒரு கி அளவுகூட இருக்கு. ஆனால் சாதாரணமாக இருக்கவேண்டிய அளவு இரண்டு அல்லது மூன்று அல்லவே.

இந்த ஹடல்மான அவலகம் ஒழங்காக வேலை செய்யும் வகை, ஒரு கோனாறம் வராது. இது செட்டாய் பவிரி இன்னம் கருக்கு ஆளாக வேண்டி சேரும்.

இது கெடுவதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. டாங்லில் (தொண்டலில் சதை வளருதல்) அப்பெண்டிசன் (குடவாய் அயர்ச்சி) எலும்பு குழியிலுதல் முதலியவைகளிலிருந்து மெயிகன் பித்தப்பைவைத் தவிர்த்தும். ஹடல்பித் ஜுரத்தினாலும் பித்தப் பையின் அயர்ச்சி ஏற்படும்.

இவைகளைத் தவிர எம் வேறு அதைக் கெடுக்கிறதும். ஒரு காலில் இரண்டு அல்லது மூன்று வேலை உணவு பித்தமாய் உண்பவர்களுக்கு உடனொரு தொந்தரவும் உண்டாகாது. கூட போராளைகளும் பரிந்து வந்தால் எந்தென்றும் பயப் படத் தேவையில்லை.

ஆனால் அப்படியே எல்லோரும் எட்டு குக்கை வென்றும், அதுதான் கிடையாது. உண்பர்களில் வற்புறுத்தலுக்காகவும், எக் கிள் கோக்குக்காகவும், அசட்டு மதிப் பித்தாலும் எம் கம்மமே கெடுத்துக் கொள்ளுகிறோம். ஆகாரப்பை, குடல், பித்தப்பை முதலியவை இருக்கின்றன. அவை ஒன்றையதன் வேலை செய்யும் சக்தி வுடையது. அவற்றிற்கு அதிக வேலை கொடுத்தால், காலம் கெட்டுத்தானே கஷ்டம், கால்தானே சிரமப்பட வேண்டும் என்று சொல்லப்படுகின்றன. கண்ட சேரத்தில் அசப்பட்டவைகளை எல்லாம் இஷ்டப் படி சர்ப்பிட வேண்டியது. சர்ப்பிட்டதை எல்லாம் மாவகாத்துத் தன்னுவதுபோல் தன்ன வேண்டியது வயிற்றில் கட்டமை என்று நினைக்கிறோம். அவற்றைப் பற்றி வேண்டாம் நினைக்க சேரமேது! எப் படியோ காலம் கெட்டு விடுகிறது.

அஜீரணமா? பேதியா? சரி, டாக்டரிடம் போய் மருத்து வாங்கு. தகவலியா? ஒரு ஆஸ்பிரை மாத்திரையை விழுங்கு. மத்தமாய் இருக்கிறதா? ஒரு கப் காப்பி சர்ப்பிடு. எல்லாம் சரிவாய்ப் போய் விடும் என்று இன்னும் மேலும் மேலும் அல்லவா உறுப்புகளுக்குத் தொந்தரவு கொடுக்கிறோம்! சென்னையில் ஐ.கா வண்டிக்காரன், பலவிதமான தன் குதி காரை மேலும் அடித்து. அடித்து ஹட்டுவதைப் போல, மருத்தை விழுங்கி, விழுங்கி கம் காத்தான ஓட்டி வருகிறோம்.

ஒரு தடவை சர்ப்பிட்ட உணவுக்கு வேண்டிய பித்தநீரைக் கொடுத்தவிட்டுப் பித்தப்பை தன் சக்தியைச் சேகரித்துக் கொள்ளும்போது, மதுபடியும் ஆகாரம் வந்தால் என்ன செய்யும்! தன் கட்டமை பெற்று, வேலைவைத் துவக்குகிறது. இப்படியே செய்த செய்த பலவித மடைந்த கெட்டு விடுகிறது. அதுவும் சாதாரண ஆகாரமலிருந்தால் பித்தப் பைக்கு அவ்வளவு வேலை இருக்காது. கொழுப்பு வந்துக்கொள் இருந்தால் இன்னும் அதிகக் கஷ்டப்பட்டு அதை ஜீரண மாகக் வேலை செய்ய வேண்டி விடுகிறது. இந்த கிரகையிலே பித்தப்பை பழுதடை



"தயும் உன் மாரியாகும் ஒருத் தருக் கோருத்தி சங்கட போட்டுக் கொண்டால், உன் ஆத்துக்காரர் வரப் பக்கமும் போ மாட்டாரா?"

"அவர்தான் வக்கீல் ஆகவே மாமி! பில் வரக்கூடும் போவாரா?"

கிறது. பித்த சீர் வரும் குழாய் பல விளப்பட்டுப் பித்த சீர் வரத் தடைப்படு கிறது. வழியில் சிறு சிறு கற்களாகக் கட்டிக் கொள்ளுகிறது. சிறு பணய் பரு மன் முதல் ஒரு கோழி முட்டை அளவு கூடப் பித்தக் கல் கட்டுவதுண்டு. முதலில் சிறுக் ஆம்பித்த காளாக காளாகக் கணந்து வரும். எல்ல முதலான கற்களை எக்ஸ்டிராக்டர்தான் தெரியும். சிறு கற் களாக இருக்கும் போதே கவனித்துச் சிகிச்சை செய்தால் நல்லது. பெரிய கற் களாக மாறி விட்டால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. பித்தக் கற்களைக் கரைக்க எந்த மருந்தாலும் கூடுவதில்லை முடியாது. அறுத்து ஆப்பிரேஷன் செய்து எடுக்க வேண்டியதுதான்.

சிகரூக்குப் பித்தக் கல்லு எடுத்துவிட்டு, கல்விரலிலிருந்து பித்தப்பைக்குப் பித்த சீர் கோலிடாமல் தடுத்து அதை உயர வைத்து விடுவார்கள். சிலருக்குப் பித் தப்பை பழதடைத்திருந்தால் பித்தப் பையைபோ வெட்டி எடுத்து விடுவார்கள்.

பித்தப்பையில் கல் போட்டு பழதடை வதாலோ, இருகிகள் தொற்றினாலோ சில சமயம் சிறு பித்தத்தக் கொள்ளும். அப்பொழுது கோபாளியின் வேதனை சொல்ல முடியாது. வலிது மந்தமாக இருக்கும். வாவுப் பொருமல், நெஞ் சேறியு, சாப்பிட்டவுடன் வலிது உயர்தல் முதலியதுடன், கிமசென்று வலித்தின் போல் பன்னத்திலிருந்து முதுகுப்பதம் நோக்கி ஆம்பிக்கும் குத்தல் வலி தாங்க முடியாது. எந்தப் பக்கம் புரண்டுபடுத்தா யும் வலி பொதுக்க முடியாது. விரிவை கொட்டும். இது விட்டுவிட்டு வரிக் கும்.

இந்த சமயத்தில் கவனித்து ஆப்பிரேஷன் செய்தால் நல்லது. இல்லையானால் பிராண னுக்கே ஆபத்து விளைவிக்கும்.

பித்தப் பையில் சிறு மணல்போல் கல் இருக்கும்போதாவது ஆளம் பழனினால் பயனடைவதாம். கற்கள் பெருகிப் பெரி தாய் விட்டபின் ஆளத்தினால் பய னடைய முடியாது. ஆப்பிரேஷன் செய்ய வேண்டியதுதான்.

கண் கெட்டபின் சூரிய கமன்சாரம் எதற்கு? கோய் என்னும் வெள்ளம் வரும். ஆகா சிவமணங்களுடன் ஆளம் பழகி அண் போடுவான். சரீரக் கோலியைப் போற்றி கோய் இல்லாமல் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்.

பித்தக் கல் உண்டாகி, பித்தசீர் ஆகா சத்துடன் சேரத் தடைப்பட்டால், இந்த தல் கல்விரலிலிருந்து அக்க கரை எடுத் துக் கொள்கிறது. அப்பொழுது பர்த்த தெய்வாய் மஞ்சள் கிறாய்த் தோய் நும். கண் வெள்ளை பிறிகள் மஞ்சள் வர்ண மடையும். இந்த கோளை யுண்டாகும். மூத்தில் தென்பெ இராது. மலக்கமும், சிறுதொழும் சிலருக்கு உண்டாகும்.

இதை மாத்திரீகத்தால் போக்கையம் என்ற குருட்டு கல்பிக்கையும் சிலருக்கு உண்டு. அந்த மந்திரக்காரன் மந்திரம் செய்துவிட்டு என்ன பத்தியும் சொல்லு திருள் என்று கவனியுங்கள். காரம், புளி, உப்ப, கஞ்ஞ என்னை தானிப்பு முதலியவை இல்லாமல். பால், தயிர் சாதம் மட்டும் சாப்பிடுகிறார். சொல்லுவான். அம்மாதிரி சாப்பிட்டால் ஏன் குணமுண்டாகாது?

மேற்படி பத்தியைத்துடன் மஞ்சள் கஞ்ஞய்க்கணிக் கிரையைத் தினரும் ஆகாசத்துடன் சேர்த்து வந்து, கூடவே மயூரானாமம் பழனினால், மஞ்சாட்காமாலை சில வானிலேயே மரையாமல் மறைத்து விடும். கஞ்ஞய்க் கண்ணியில் இருக்கும் இரும்புச் சத்து, சத்த கோலையைப் போக்கிப் பித்தகரை அதைவிட்டு இரத்தத் தில் சிவப்பு அணுக்களை வித்திச் செய் கிறது. மயூரானாமாவது ஒற்றியோன, உணர்ச்சி அற்றப்போன பித்தப்பை, கல்விரல், பித்தப்பைத் துறாய் முதலியவை களுக்குப் புத்துயிர் அளித்துப் பகழயபடி வேலை செய்யச் செய்கிறது. வணர்ந்து போன மணல் போன்ற கற்கள் மயூ ரானாம் செய்யப்போது ஏற்படும் அழற்சத்தில் வெளியில் தன்னப்படு கின்றன. இதைப்போன்ற சிறந்த மரிக் கல் வேறெதிலும் இடையாது. மயூரா னாம் ஒன்றே மஞ்சாட்காமாலை, இரத்த கோளை, அஜீரணம், தலைவலி, மலக்கம், கோளம், வயிற்று வலி, நெஞ்சு வலி முதலியவைகளுக்குச் சஞ்சீவி. (தொடரும்)

முதல்

நா. ராமச்சந்திரன்

“என்ன இப்படிச் செய்து இருக்கிறீர்கள்? டிக்கெட்டு வாங்கும்போது நான் படித்துப் படித்துச் சொன்னேன். கடைசியில் என்னுடைய 'ஸீட்டை ஆண்ட் பக்கத்திலேயே போட்டிருக்கிறீர்களே!” என்று சற்றுக் கோபமாகவே கேட்டான் இந்திராணி.

ராமமூர்த்தி பதில் சொல்வதற்குச் சற்றுத் தயங்கினான். பிறகு சொன்னதற்குக் கொண்டான். “கடைசி 'ஸீட்டை இருக்கிறதே என்று போட்டு வைத்தேன். வேண்டுமானால் காணிக்கை மாற்றி விடுகிறேன்” என்று சமாதானம் சொன்னான்.

நல்ல வேளையாக இந்திராணி பதில் ஒன்றும் பேசவில்லை. “காணிக் குரூபமாக அதை முதலில் செய்து விடுங்கள்” என்று சத்தினர் கருக்கமாகப் பதில் சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டான்.

அவளது செவ்வ மெனிக் கு ஏற்ற நிலமில்லக் புடவையும், ‘ஆர்கன்டி’ லாவில் சலிக்கையும் அவளைப் பூலோக சம்பையாகச் செய்திருந்தது. பதில் பேசியிட்டு, கையில் வைத்திருந்த ‘பிளாஸ்டிக்’ டைபு ஆட, காதலில் அணிந்திருந்த டோலக் குகள் குதூங்க அவள் அன்னாடை, போட்டு ஊதுக்கு வேளியே போருப், வரை இமை கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் ராமமூர்த்தி. அப்போதும் ஒரு பெருமூச்சு விட்டான்.

2

அந்த வகுடம் முடியில் நடக்கும் சந்தே விழா பத்து நாட்களுக்கும் ‘ரிஸர்வ்’ செய்த அங்கத்தினர்களுக்கு இட வசதிகள் ஊரில் செய்த கொடுக்கும் பொறுப்பு ராமமூர்த்தியின் தலையில் விழுந்திருந்தது. முதலில் அந்த வேலையை ஒத்துக்கொள்ள முறுத்த போதிலும் சபைக் காரியதரிசி சொம்பயர் கேட்டுக் கொண்டதன்பேரில் அதைச் செய்ய வேண்டிய சிப்பந்தம் ஏற்பட்டு விட்டது.

முதல் நாள் கச்சேரிக்கு அவசர அவசரமாக ‘ரிஸர்வ்’ செய்த அங்கத்தினர்களுக்கு செல்லாம் ஊரில் ‘மேடைக்கு முன்னால் போட்டிருந்த காற்காலிகளில் சிட்டு எட்டிக் கட்டி ரிஸர்வ் செய்து விட்டுப்

போய்விட்டார் காரியதரிசி. எந்தெந்த கபரின் இடம் எவ்வெவ்விடத்தில் இருக்கிறது என்று ஒரு பட்டியல் தயாரிப்பது பெரிய கஷ்டமாய் போய்விட்டது ராமமூர்த்திக்கு. இரண்டு மணி நேரம் அவகாசம் எடுத்துக்கொண்டு அந்த விஸ்டைத் தயார் செய்தான் அவன். அப்படி இருக்கும் இந்திராணியின் இடம் தவறி விழுந்து விட்டது. ஆண்டுகளுக்கு முன்பில் அவன் உட்கார வேண்டிய சிப்பந்தம் வந்து விட்டது.

முதல்நாள் மாலை இந்திராணி கச்சேரிக்கு வந்தாள். சற்று முன்னதாகவே வந்துவிட்டாள். வழக்கத்திற்கு மாறாகவே தட்புடவாக ‘டிசஸ்’ செய்து கொண்டு வந்திருந்தாள். கவனத்தில் ஒரு டஜன் சிவப்பு வரியாலுக்கு மத்தியில் ஐந்தாவது வரியைக் கிளிக்கக் கொண்டிருந்தன. காதில் வைத்தோடுகட வைத்த தொங்கட்டான் ஊலாடிக்கொண்டிருந்தது. கட்டுப் பூவும் தலையுமாய் அவன் ஊதுக்குள் பிரவேசித்தபோது அவ் கு அமர்ந்திருந்தவர்கள் அத்தனைபேர் கண்களும் அவன் பக்கம் திரும்பின.

ராமமூர்த்தி ‘சட்’மென்று எழுந்திருந்து அவன் டிக்கெட்டைக் கேட்டு, அவருடைய இடத்தைச் சுட்டிக் காட்டினான்.

“தாங்கியு” என்று ஆங்கிலத்தில் வந்தனம் தெரிவித்துவிட்டு, முகத்திலே புன்னகை தவற ஒயிலாக நடந்து போய்த் தன்னுடைய இடத்திலே அமர்ந்தான். அந்தச் சமயத்தில் அனை பக்கத்திலிருந்த காற்காலிகள் எல்லாம் காலியாக இருந்தன. நேரம் ஆக ஆகத்தான் ‘ரிஸர்வ்’ செய்த ஸீட்டுகள் எல்லாம் சீரம்ப ஆரம்பித்தன. அன்றைய தினம் பாட்டுக் கச்சேரி, பாடகர் மேடை ஏறி வர்ணம் பாடிக்கொண்டிருந்தார். அப்போது கட்டைமேல் குட்டையுமாக, பருந்த ஆசாயி ஒருவர் இந்திராணியின் காற்காலியைத் தாண்டிக் கொண்டு போய் அவள் அமர்ந்திருக்கும் காற்காலிக் குப் பக்கத்த காற்காலியில் அமர்ந்தார்.

அவர் அமர்ந்தவுடனேயே இந்திராணிக்கு அவ் கு உட்கார அருவருப்பாக இருந்தது. அவருடைய முகத்தை இரண்டொரு தடவை பார்த்தபோது பயத்தே விட்டான். அவருடைய அடர்த்தியான

பிணைதான் அவருடைய பயத்திற்குக் காரணமாக இருக்க வேண்டும். இதோடு கூட பக்கத்திலுள்ளவர்களை அப்படியே உறிஞ்சிவிடுவதைப் போல அவர் போடி வேறு போட்டுக்கொண்டிருந்தார். மேலும் நாவிலே அதிர்ந்த விரும்படியான அடிக்கடி தும்பிக் கொண்டிருந்தார்.

இப்பொழுது பெங்களூர் வேறு பொதுமை போடு சேத்துக் கொண்டிருந்தான் இந்திராணி. "பணத்தையும் ஏராளமாகக் கொடுத்தவிட்டு இப்படிச் சங்கடமாகப் போய்விட்டதே! கிம்மதியாகக் கச்சேரி வேட்க முடியாதபோல் இருக்கிறதே!" என்று மனத்துக்குள் சினைத்துக் கொண்டான். "இடத்தை மாற்ற எப்படியாவது எத்பாடு செய்துவிட வேண்டும்!" என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான். அதனால் தான் போளும்போது சாமலுத்தியிடம் தன்னுடைய இடத்தை மாற்றியிருப்படி உறிவிட்டுப் போனார்.

3

மீதலாகக் காட்டியக் கச்சேரி. சாமலுத்தி நாவல்கு முன்னதாகவே வந்து விட்டான். இந்திராணியின் இடத்தை வந்த இடத்திற்கு மாற்றலாம் என்று போலான செய்தி கொண்டிருந்தான்.

"முதலாளன் செட்டியாரை தாக்கி விட்டான். பக்கத்தில் குத்திரகோடி இருக்கிறது. ரெனத்திராகரையாடு கியோர், அகாக்க முடியாத! இப்போது தாக்கி விட்டு அங்கு போட்டாயோ வானாட்டி அம்மாள் தொண்டொன் என்று பேசிக் கொண்டிருப்பான். இந்திராணியைத் தாக்கி வங்கு போடுவது! இத்துசேக் பக்கத்தில் போடலாமா? அகரேனாமான், பாட்டைக் கேட்டுக்கொண்டு கம்மா இருக்க மாட்டான்....." என்று தனக்குமே போலான செய்துகொண்டே போனார். ஒன்றும் உருவாகப் புலப்படவில்லை. கடைசியில் காரியதரிசி வந்தவுடன் கேட்டுச் செய்துவிடலாம் என்று

அவர் வரவை ஆவதுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

காரியதரிசி வந்தார்; கூடவே, அவரது சரிவை அங்கலங்கிதரவும் 'கொண்டு' வரவையும் வந்தது. சாமலுத்தி மேதலாக இடம் மாற்றலில் விஷயமாகப் பிரஸ் தாபித்தான்.

"இந்திராணியின் வீட்டு இருக்கிறதே அநேக, அதை மாற்றியிட வேண்டுமாம். கேற்றே என்வீடம் சொல்லிவிட்டுப் போனார் அந்த அம்மன்" என்று இழுத்தான் சாமலுத்தி.

"அடடா, இதெல்லாம் காலில் போட்டுக் கொண்டானே தானா. இப்படித்தான் கேட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள். 'சரி, சரி' என்று தகைபயமட்டும் ஆட்டி விடு" என்று கையைப் தலையையும் ஆட்டிக் கொண்டு சொல்லு காரியதரிசி. பிறகு அவரது மன டெலிபோனில் வாரோ கூப்பிட்ட தினால் போய்விட்டார்.

சாமலுத்தி காரியதரிசியிடமேயும் பதிலைப் போட்டுவிடலாம் என்று இந்திராணியின் இடத்தை மாற்றலில் கம்மா இருக்கிறாண்டான்.

நீதிமை ஆடுக்கொண்டு இருந்தது. ஒன்றாவருவதாக வந்த கொண்டிருந்தான்

இந்திராணி வந்தான். இன்று வேறு விதமாகத் தன்னை அவக்காரம் செய்து கொண்டிருந்தான். தனதில் இரட்டைப் பின்னல் போட்டுக் கொண்டிருந்தான். ஒரு பின்னலுக்கும் இன்னொரு பின்னலுக்கும் இடையில் கனகம்பரபடியினால் தனதில் அனைத்துவாழ்ப்போல் பூர் குட்டிக்கொண்டிருந்தான். காலில் தொடும் தொங்கட்டாலும் இவ்வாறு. கவரத்தோடு மட்டும் இருந்தது. இடது கரத்தின் கிரியை கைக் கடிக்காரமும் வலது கையில் ஒரே பொரு கவர வளை மட்டும் இருந்தது. வழக்கப்படி பிளாண்டிக் பை வலக் கையில் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

சாமலுத்தியைப் பார்த்தவுடன் வேராகக் கிசித்துக் கொண்டான். "என்னுடைய இடத்தை மாற்றி விட்டார்களா? என் தம்பி பாது வந்திருக்கிறான். ஐந்தவதுப் பைவந்தான். மடியில் வேண்டுமானால் வைத்துக் கொள்கிறேன்" என்று சொல்லி அருகில் இருந்த பொடியப் பைவனை அனைத்துக் கொண்டான்.

சாமலுத்திக்குப் பதில் சொல்வத் தெரியவில்லை. "ஐந்து வலதுக் குழக் கைக்கு மேல் இருந்தால் பூசக் கட்டணம் ஆகிறதே! அப்படியிருந்தும் 'கொடுத்து' ஒன்றை அகழ்த்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்களே. மேலும் உங்கள் இடத்தை வேறு மாற்றவில்லை. அங்கேயே போய்



உட்காரும்பவர், பார்த்தலாம்" என்று சொன்னான்.

இந்திராணிக்குக் கோபம் கோபமாக வந்தது. "காரியதரிசியிடம் பேசிக் கொள்விறேன்" என்று கூறி விட்டுப் பவழப் புடத்திலேயே வந்து உட்கார்ந்தான். அன்று உட்காரும்போது தனது பக்கத்திலேயே உட்காரும் தடித்த ஆசாமி வார், அவர் பெயர் என்ன? என்பதைத் தெரிந்து கொள்வதற்காக, அந்த இடத்தில் பெயர் எழுதி இருக்கும் சிட்டைப் பார்த்தான். 'ராஜா ராம்' என்று எழுதியிருந்தது. 'பெயருக்கும் உருவத்திற்கும் என்ன பொருத்தம்!' என்று நினைத்துக்கொண்டு தனக்குள்ளேயே சிரித்துக் கொண்டான். பிறகு தம் தம்பி பாதுகை அந்தக் காரி நாதரவரின் உட்காரை வைத்தான்.

அன்றைய தினம் கச்சேரி ஆரம்பித்த ஒரு மணி நேரம் எழித்துக்கால் அந்த இடத்திற்குரிய ஆசாமி வந்தார். அது வரையில் பாது அந்த இடத்தில் சிம்மதியாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

ஆனால் முக்திய தினம் இந்திராணி பார்த்ததுபோல் முசட்டு மனிதர் வரவில்லை. ஒரு வாரிபன் வந்தான், வெள்ளை நிறாரும், மஞ்சள் சிறகியக் கட்டிடும், சிவப்பு 'டை'யும் அணிந்து காரில் அணிந்துள்ள பூட்டில் 'கிர்கி' என்று சந்தியிட கம்போராகத் தன்கிடத்திற்கு வந்தான். அவன் நோக்கி வந்த இடம் காரியாக இல்லை. அந்த இடத்தில் பாது தூங்கிக் கொண்டிருந்தான்!

இந்திராணி அவனைப் பார்த்தவுடன் பதப்பதப் படைத்து விட்டான். முகம் 'குப்'பென்று சிவந்து விட்டது!

"இந்த இடம் உங்களுடையதா? குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டீரோ?" என்றான்.

"வேண்டாம், வேண்டாம்! என் போய் விடுகிறேன்" என்று பதில் சொல்லிவிட்டு அவன் போய் விட்டான்.

அவன் போகும் வரையில் இந்திராணி அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். 'என்ன தாடாள மனசு' என்று அவனை யறியாமலேயே அவன் வாய் முறுகுறுத்தது.

அன்றைய விழ்ச்சி முடிந்தவுடன் இந்திராணி வேளியில் போகும்போது ராம மூர்த்தி சொன்னான். "நல்ல வேளை, இன்று அந்தத் தடித்த மனிதர் வரவில்லை.



அவர் டிக்கெட்டில் வேறு ஒருவர் வந்திருந்தார்" என்று.

இந்திராணி பதில் ஒன்றும் பேசவே இல்லை. அதைத் தூக்கத்திலிருந்து தன் தம்பியைக் காதையப் பிரித்துக் கைகர வென்று இழுத்துச் சென்று வேளியில் தனக்காகக் காத்திருந்த காரிய் போய் ஏறிக்கொண்டான்.

அன்றைய தினம் நடனம் ரொம்பவும் கன்கு இருந்தது. இந்திராணியின் மனம் அதில் லயித்துப் போய் இருந்தது. அவன் தம்பி பாது விடப் பிடியாய்ப் பிடியாதம் செய்து அவனோடுகூட வந்தான். ஆனால் அவன் நடனத்தைப் பார்க்கவே இல்லை. முக்கால்வாசி கோமும் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான் — அதுவும் வேறொருவர் உட்காரவேண்டிய நாதரவரின்! அந்த வாரிபன் இங்கெதம் தெரிந்தவன். உட்காராமல் போய் விட்டான். மிகக்காரராய் இருந்தால் இடத்தை விட்டிருக்க மாட்டார்! ஆக்ரமித்துக் கொண்டிருப்பார். அப்பொழுது எவ்வளவு சங்கடம்! மடியில் அங்கலவோ கமக்க வேண்டியிருந்திருக்கும். சிம்மதியாகக் கச்சேரியை நனிக்ந்திருக்க முடியாது என்று பண்படியாக யோசனை செய்து கொண்டு போனான் இந்திராணி. அப்பொழுதெல்லாம் அந்த வாரிபனின் கணியான முகம், அவன் மனத்திரையில்

அவனும் அந்தையக் கச்சேரிக்குப் போக முடியாமல் போய் விட்டது. அன்று காலை அவனுடைய தந்தை காரிக்குத்து திருப்பி வந்து விட்டார். வந்தவர் சாஜாசாமியிடமிருந்து முதல் காரியமாக டிக்லெய்டுப் பெற்றுக்கொண்டு சபாவுக்கு வந்து விட்டார்.

சாஜாசாமனுக்குத் தத்துவமைய தந்தையின் செல்வமையே ஆந்திரம் ஆந்திரமாக வந்தது. "இழம் கட்டடங்களுக்கு எல்லாம் கச்சேரி என்று பெயர்ப்புக் கிடந்தொது" என்று மயமாசர் சபித்தார். "தனியாக டிக்லெய்டு வாங்கிச் செல்லுதல் இத்திராணியின் பக்கத்தில் உட்கா முடியாது. அவனுடைய விவாதத்தைக்கடக் கேட்டு வாங்கிக் கொள்ளாமல் இருந்து விட்டுப் போம்" என்று மஸ்தையின் அடித்துக் கொண்டான் சாஜாசாமன்.

5

சாஜாசாமனுடைய தந்தை உமாபதி முதலியார் 'ஐம்'மென்று தம் இடத்தில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டார். அவர் பக்கத்து இடத்தில் சற்று வேரம் கழித்து இத்திராணியின் தந்தை சாஜாபாத் முதலியார் வந்தார்.

உமாபதி, சாஜாபாதரைப் பார்த்து விட்டார். "என்ன சாஜாபாத் சேனக் கிளமா? பார்த்து சொல்லு கானாயிற்று. நீதான் கச்சேரிக்குத் தினம் வந்து கொண்டிருக்கிறாயா?" என்று கேட்டார்.

"அடடா, உமாபதியா! சேனக்கிளமா? இன்னிக்குத்தான் வரேன். நீ தினமும் வருகிறாயா?"

"இல்லை, என் மகன் வந்துகொண்டிருக்கிறான். நீ தினம் வராமேயல் இருக்கு. முதல் நான்றான் உன் பெண்ணைப் பார்த்தேன்" என்று.

"என் வருவதில்லை, என் மூத்த பெண் வந்து கொண்டிருக்கா. அவன் பேச்சில்தான் 'ரிஸர்வ்' ஆகியிருக்கு."

"இந்த இடமும் என் மகன் பேச்சில்தான் 'ரிஸர்வ்' ஆகியிருக்கு."

இதற்குள் பக்கத்தில் 'உன் உன்' என்று சத்தம் போட்கலை பழைய கண்புகள் இருவரும் பேச்சை கிழத்தில் கொண்டு விட்டார்கள். கச்சேரி முடியும் வரை அவர்கள் போயே இல்லை. முடிந்தவுடன் ஒருவருக் கொருவர் வந்தனர் தெரிவித்துவிட்டுப் போய்விட்டார்கள்.

உமாபதி தன் பக்கனாக அடைந்தவுடன் சாஜாசாமன் தன் மூத்தகை 'உன்' என்று வைத்துக் கொண்டிருந்தான். தன் தந்தையைப் பார்த்தவுடன். "என்ன அப்பா, கச்சேரி சொல்லு கன்னு இருந்ததா? உன் வங்கை பக்கத்தில் யார் உட்கார்ந்திருந்தா?" என்று கேட்டான்.

"திருட்டுப் பம்பே, எல்லாம் தெரியும்! விஷயம் அவ்வளவு தூரத்திற்கு முற்றி விட்டதா? முதலியே இதற்கு ஏதாவது ஒரு வழி பண்ணுகிறேன்" என்று சொல்லிக் கிடைத்துக் கொண்டார்.

முதலாம் விடிந்தவுடன் காலைப் போட்டுக் கொண்டு சாஜாபாத் வீட்டுக்குக் சென்றார். கார் மயிலைப்பூச் 'ஸஸ்' முகிக்கு வந்தது. ஸஸ் முகியில் நிற்றும் போய்க்காசுதான் கை சமீகத்துக்காக எதிரில் காத்திருந்த காரிலிருந்து கை தடவும் சத்தம் கேட்டது. அதில் சாஜாபாத் உட்கார்ந்திருந்தார். பிறகு இரு 'கார்'களும் ஜோடியாக சாஜாபாத் வீட்டை அடைந்தன.

"என்ன உமாபதி! என் உட்காரத் தேடித் கொண்டு சென்றிருக்கிறேன்? என்னைத் தேடித் கொண்டு வருகிறாய்?" என்று சாஜாபாத்.

"இரண்டு பேர் சென்றிருக்கிறார்கள். ஒன்று இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன். வேற்றுக் கச்சேரியிலிருந்து வந்தவுடன என்மகன் உயிரை எடுத்து விட்டான்."

"இவரும் அப்படித்தான், கச்சேரிக்கு யார் வந்தா? என் பக்கத்திலே யாரு உட்கார்ந்தா? இப்படித் தொனத் தொனத்து சென்றினைக் கேட்டு உயிரை வாங்கிட்டா. கடைசியில்தான் விஷயம் புரிந்தது."

"எதோ கம் தாசமாக இருந்தவர்களை இப்போது கொண்டு விட்டோம்" என்று சாஜாபாத் சொல்லிக் கிசித்துக் கொண்டார் உமாபதி.

6

நினைவு பெரியாக பெரியளையில் சாஜாசாமனுக்கும் இத்திராணிக்கும் கையாணம் விமரிசையாக நடந்தேறியது.

முதல் அழைப்பிதம். சந்தே விழாயின் போது சபையில் இடங்கள் எல்லாம் 'ரிஸர்வ்' செய்து அதைக் கடைசி வரை மாற்றமும் இரத்த திருவணர் சாம முத்திக்குப் போயிற்று.

கையாணத்திற்கு அவன் வந்திருந்த போது முதல் தாழ்மும் அவனுக்குத் தான் வழங்கப்பட்டது. கையாணம் முடிந்த அவன் விடை பெற்றுக் கொண்ட போது சாஜாசாமனும் இத்திராணியும் வாய் வரை வந்து வழி அனுப்பினார்கள்.

"அடுத்த வருஷம் கல்கியில்லை. இத்திராணி சாஜாசாமன் என்று சொல்லிச் சென்றதால் போய் இரண்டு விட் ரிஸர்வ் செய்து விடுகிறேன்" என்று சொல்லிக் கிசித்துக் கொண்டான் சாமமுத்தி.

அவனுடைய தாய் அப்பிய் மேல் மறந்து போனார்கள் இத்திராணியும் சாஜாசாமனும்.



7. வனஜாவின் வேதனை

அரண்மனையின் ஆடம்பர வாழ்வும் ராஜ உபசாரங்களும் ராஜகுமாரனுக்குக் கொஞ்சங்கூட மனநிம்மதியைத் தரவில்லை. அந்தத் தேசத்து அரசன் அவனிடம் உயிரையே வைத்திருந்தான். தன் முன் பிறப்பில் செய்த தவப்பயன் காரணமாகவே இந்த ராஜகுமாரன் சுப்பல் விபத்தில் சிக்கி, தன் நாட்டில் வந்து கரையேறினால் என்று மனப்பூர்வமாக எப்பிக்கை வைத்திருந்தான். தன் ஒரே குமாரி வனஜாவை அவனுக்குக் கல்யாணம் செய்து கொடுத்து விட்டால், பின்னியில்லை என்னும் தன் சிண்டா நான் மனக் குறையும் நீங்கிவிடும். ராஜ்யத்தை அவனிடமே ஒப்புவித்து விடலாம் அல்லவா?

அரசனின் பெண் வனஜாவும் ராஜகுமாரனிடம் ரொம்பப் பிரேமை கொண்டு விட்டாள். கம்பிரமான் அவனது தோற்றமும் களை பொருத்திய அவன் முகமும் அவன் மனசில் நிரந்தரமாக இடம் பெற்று விட்டன.

வனஜா சதா ராஜகுமாரனோடு இருக்க விரும்பினாள். கத்தவனத்திலும், கதிக்கரையிலும், மனக்கக்கு மிதமிஞ்சிய உற்சாகத்தைத் தரும் சமுத்திரக் கரையிலும் அவனோடு அவன் உல்லாசமாக உலாவி வந்தாள்.

ராஜகுமாரனுக்கு வனஜாவைப் பார்க்கும்போது மிகவும் பரிதாபமாக இருந்தது. அவளும் இன்னயற்ற அழகி

தான். அவனுடைய வீசாலமான நயனங்களிலும் கவச்சி இருந்தது. அவளை அப்படியே விழுங்கி விடுவென மாதிரிதான் அவளும் பார்த்தான். ஆனால் நடுக்கடலில் அவளைக் காப்பாற்றிக் கரை சேர்ந்த தீய ரூப கந்தரியின் பார்க்கைக்கு இவ்வளவும் கொஞ்சமும் இன்னயாக மாட்டா என்றே அவனுக்குத் தோன்றியது.

ஒரு சில நேரங்கள்தான் அவனால் நடுக்கடலில் அன்றைக்கு அவளைப் பார்க்க முடிந்தது. அப்புறம்தான் அந்தப் பாழாய்ப்போன நிலைவுதப்பித் தொலைந்து போய் விட்டதே! பிறரிடம் சொல்லக்கூட முடியாமல் ஒரு கைவு மாதிரி அல்லவா அந்தச் சம்பவம் ஆடு விட்டது!

அரசன், எப்படியாவது இந்த ராஜகுமாரனைத் தன் மாட்பிள்ளையாக்கிக் கொண்டு விட வேண்டும் என்னும் ஆசையில், "இளவரசே, நீங்கள் இப்படிச் சதா காலமும் பித்துப் பிடித் தாற்போல அந்த மாயப் பெண்ணைப் பற்றியே நினைத்துக் கொண்டிருப்பது கொஞ்சங்கூடச் சரியில்லை. உங்களை நடுக் கடலில் காப்பாற்றிய அந்தப் பெண் ஈரவயித்தையில் தேர்ந்த ஒரு மோலெய்யா யிருக்கலாம். இல்லாவிட்டால் அந்தக் கொடிய புயல்விசும் சமயம் கடலில் வந்து ஒரு சாதாரணப் பெண்ணால் காப்பாற்ற முடியுமா? இதை நீங்கள் நம்பலாரா? உங்களுக்கு என்ன குறைச்சல்! அப்பா தேடி வைத்திருக்கும் அருமைவள்ள

ராஜ்யம் கடலுக்கு அப்பால் இருக்கிறது. இங்கேயோ என் அருமைப் பெண் வனஜா உங்கள் அன்புக்காகத் தவம் கிடக்கிறாள், என் ராஜ்யமும் உங்களுடையதுதான்!" என்று எத்தனையோ தடவை சொல்லி விட்டான்.

ராஜகுமாரன் எப்படியும் வனஜாவை மணந்துகொள்ளுவான் என்ற கம்பிக்கை ராஜாவுக்குப் புரிபூரணமாக இருந்தது. அதே மாதிரி ராஜகுமாரனுக்கும் கடலில் தன்னைக் காப்பாற்றிய பெண்ணைக் கண்டு பிடித்து விடலாம் என்ற கம்பிக்கை மனசில் இருக்கத்தான் செய்தது. எனாதக் கொண்டு அவன் மனசில் இந்த கம்பிக்கை திடமாக இருந்தது என்று அவனுக்கே தெரியவில்லை.

அரசகுமாரி வனஜாவும் ராஜகுமாரனும் வழக்கம் போல் உலாவச் சென்றார்கள். வனஜாவின் இயற்கையான அழகு அன்றைக்கு இன்னும் பலவிதமான செயற்கை அலங்காரங்களினால் பிரமாதமாக விளங்கியது.

'ஜல் ஜல்' என்று ஆபரணங்கள் குலுங்க அன்ன நாட நடந்து சென்ற வனஜாவின் பக்கத்தில் ராஜகுமாரன் ஏக்கத்தோடு போய்ச் கொண்டிருந்தான்; கண்ணைப் பறிக்கும் பட்டாடை அணிந்திருந்த வனஜாவின் முகத்தில் புன்னகை தவழ்ந்தது. அவன் தலையில் விதம் விதமான வர்ணங்களில் இருந்த மலர்கள் கதம்பம் கூட 'கம்' மென்று வசகினை விசி ராஜகுமாரனைப் பார்த்துப் புன்னகை புரிந்தது. கருகரு வென்று அழகாக இருந்த அவனது பின்னால் இயற்கும் அங்கும் அகாந்து பன பன வென்று மாலை வெய்யிலில் மின்னியது. அந்தப் பொன்னிற வெய்யிலில் அவன் கடந்து சென்ற காட்சி, பல வித வர்ண மலர்கள் பூத்துக் குலுங்கும் பூங்கொடியொன்று நகர்ந்து செல்லுவது போல் இருந்தது.

இதை யெல்லாம் பார்த்து ராஜகுமாரன் மனப் பூர்வமாக அதுபவித்ததாகத் தெரியவில்லை.

"இளவரசரே, எதையோ நினைத்துக் கொண்டு வாய் திறவாமல் மௌனமாக வருகிறீர்களே! உங்கள் கடலே வரும் என் நினைவு உங்களுக்கு இல்லவே இல்லையா?" என்று கனி மொழியில் கேட்டான் வனஜா.

"வனஜா, அது என்ன அப்படிக்கேட்கிறாய்? நீ தானே வெளியே போய் வருவோம் என்று அழைத்தாய்? நீ அழைக்கா விட்டால் நான் தனியாக இங்கே யெல்லாம் ஏன் வரப்போகிறேன்? நீ என்னோடு வருவதை எப்படி நான் மறந்து பேசக் முடியும்? அப்படியே அதை நான் மறந்தாலும், உன் பாதங்களில் அணிந்திருக்கும் பாதசரத்தின் ஒலியும், புதுப் புதுவயின் சலசலப்பும், உன் உருதலை அவர்களிடும் மலரின் மணமும், குயில் போன்ற உன் குரலும் எனக்கு உன்னை நினைவூட்டிக் கொண்டேயிருக்கின்றன!" என்று ராஜகுமாரன் சிரித்துக் கொண்டே சொன்னான்.

ராஜகுமாரி வனஜா 'கல கல' வென்று சிரித்தாள்.

"வாய் திறவாமல் வருகிறீர்களே! உங்கள் ஊர் ரூபகம் வந்துவிட்டதா? உங்கள் அப்பா, அம்மா ரூபகம் வந்து விட்டதா?" என்று அடுக்கினாள் வனஜா.

"அதெல்லாம் இல்லை, எனக்கு என் காட்டைப் பற்றிய மறதி எப்பொழுதும் வந்ததில்லை. என் அம்மா, அப்பா இவர்களிட மெல்லாம் எவ்வளவோ அன்பு வைத்திருந்தாலும், அவர்களை நினைத்து ஏங்குவதற்கு நான் என்ன சின்னக் குழந்தையா?" என்று கேட்டு விட்டு ராஜகுமாரன் சிரித்தான்.

அந்தப் பதில் வனஜாவுக்குத் திருப்தி தருவதாயில்லை. அப்புறம் அவள் அவனோடு பேசவில்லை. இருவரும் மௌனமாக அரண்மனைக்குப் போய்ச் சென்றார்கள்.

அன்று இரவு முழுவதும் வனஜா அக்குத் தூக்கமே பிடிக்கவில்லை.





குழந்தை:—ஏன், அப்பா! நீ அம்மாவைக் கவியானம் மண்ணீக் கொண்ட கரணம் என்ன? தப்பலூர் (கொப்பத்துடன்):—என் தபத்தியக்காரத்தனத்தினுத்தான்!

குழந்தை:—அம்மாவும் அந்த கரணத்தான் கொண்டுவிடுக. உடனாக, போவும் போவும் இரண்டு தபத்தியக்காரத்தனத்தான் பிறத்தேன்!

புரண்டு புரண்டு படுத்தான். ராஜகுமாரன் அவனைக் கிழித்துக் கொண்டு ஆசையோடு பழகாததுதான் அவன் மன வேதனைக்குக் காரணம். தான் எவ்வளவோ ஆசையோடு பழகவும் அவன் மட்டும் அந்த மரப் பெண்ணை மனசில் வைத்துக் கொண்டு ஏங்குவது அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை.

வனஜாவின் சித்தனை என்னவோ முடிவு பெறவில்லை. ஆனால் அதற்குள் இரகப்பொழுது முடிவு பெற்று விட்டது. பொழுது விடிந்துவிட்டது என்பதற்கு அறிகுறியாக ராஜகுமாரனின் மங்கல வரத்தியங்கன் பத்து சிமிஷத்துக்கு ஒரு தடவைபாக மூன்று தடவைகள் முழங்குவது வழக்கம்.

அதன்படி மங்கல வரத்தியங்கன் அன்றும் முழங்கின. ஒரு தடவை, இரண்டு தடவை ஆயின. மூன்றாவது தடவை மங்கல வரத்தியங்கன் முழங்கின போதுதான் வனஜா சித்தனையிலிருந்து விடுபட்டு இந்த உலகத்துக்கு வந்தான். உடனே அவசரம் அவசரமாக ராஜகுமாரனின் அறைக்குச் சென்ான். என்ன ஆச்சரியம்! அவனை அங்கே காணவில்லை.

உடனே வனஜா வெறி பிடித்தவன் மாதிரி சமுத்திரக் கரைக்குச் சென்

ான். அங்கே கணாலுக் கெட்டியு தூரம்வரையில் ராஜகுமாரனைக் காணவில்லை. ஆனால் அதற்காக வனஜா திரும்பிப் போய்விட வில்லை. இங்கும் அங்கும் ராஜகுமாரனைத் தேடினான்.

கரைபோரமாக இருந்த ஓர் ஓடத்தின் அருகே ராஜகுமாரன் உட்கார்ந்து சிலக்கடலியை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

சூரியன் உதயமாகிக் கொண்டிருந்த படியால் காலை வேளையில் அந்தக் காட்சி பிரமாணமாக இருந்தது.

வனஜா வந்ததை ராஜகுமாரன் கவனிக்கவேயில்லை. அவன் என்ன செய்வான் என்று கவனிப்பதற்காக, அவனுக்குத் தெரியாமல் அவனைப் பார்த்துப்படியான இடத்தில் அந்த ஓடத்துக்குப் பின்னால் மறைந்து கொண்டான் வனஜா.

கடலியை உற்றுப்பார்த்துக் கொண்டிருந்த ராஜகுமாரனுக்கு அங்களுக்கு மத்தியில் சுந்தரீயின் மூகம் மிதந்து வருவது கண்ணுப் தெரிந்தது.

ராஜகுமாரன் இன்னும் கவனித்துப் பார்த்தான். சிலக் கடலில் எழும்பிய வெண்மையான அலைகளுக்கு மத்தியில் தாமரை போன்ற செவ்வ மூகம் ராஜகுமாரனையே உற்றுப் பார்ப்பது தெரிந்தது. அவனுடைய கருமையான உத்தல் கடல் அடியில் கெளரீத்து அழகாகத் தோன்றிவது.

ராஜகுமாரன் கண்களைக் கசக்கிக் கொண்டு பார்த்தான். சில சிமிஷங்களுக்கு கெல்லாள் கடலில் கரைக்கு அருகே இருந்த ஒரு பாறையிடு சுந்தரீ தோன்றினாள். தோன்றும் போதே மானிடப் பெண்ணாகிவிட்டாள்.

“ஹா சுந்தரீ!” என்று அவளிக் கொண்டு ராஜகுமாரன் சமுத்திரத்தில் பாய்ந்து கீழ்விட்டு தாவராகத் தாவி அந்தப் பாறையை அடைந்தான்; சுந்தரீயின் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து அவளை அப்படியே விழும்பிவிடுபவன் மாதிரி பார்த்தான்.

சுந்தரீ ஆச்சரியம் அடைந்தான்.

“இவ்வரசே, என்ன அப்படியப் பார்த்திரீர்கள்! நான் யார் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? இடங்குமுன் எப்போதாவது என்னைப் பார்த்திருக்கிறீர்கள்?” என்று இனிமையான குரலில் கேட்டாள்.

ராஜகுமாரனுக்கு அவன் பேச்சு ஏதோ சந்தேகத்தைக் கேட்டதுபோலிருந்தது. அவன் புத்தி தடுமாறியது.

"சந்தரி, உன்னைத் தெரியாமல் என்ன? சில மாதங்களுக்கே உன்னைப் பற்றிய நிரூபணங்கள்! உன்னை எத்தனை தடவை இந்த நீலக்கடலில் தேடி யிருப்பேன்!" என்று ராஜகுமாரன் தன்னை மறந்து சொன்னான்.

சந்தரிக்கு ஆச்சரியம் தாங்கவில்லை.

"என் பெயர் உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று கேட்டான்.

"உன் பெயர் எனக்குத் தெரிய வேண்டுமா? நீ நடுக்கடலில் தேர்வாள் என்று எனக்குக் காப்பாற்றிக் கரைக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்துவிட்டு உடனே மறைந்து விட்டாய். அப்போதும் உன்னை ஓயாமல் இந்த அலைகளில் தேடினேன்! உன் சந்தர உருவத்தைக் கண்டது முதல் உனக்குச் சந்தரி என்ற பெயர்தான் தரும் என்று தீர்மானித்து விட்டேன். அதனால்தான் அப்படிச் கூப்பிட்டேன்! சரி, அது இருக்கட்டும். அன்று புயலின் கொடுமையிலிருந்து என்னைக் காப்பாற்றி விட்டு ஏன் உடனே மறைந்து விட்டாய்? நீ யார்? யாக கன்னிகையை? தேவகியாகப் பெண்ணா? அப்படியா?"

சந்தரி சிரித்துக் கொண்டே, "அதெல்லாம் இல்லை. நான் உன்மை யிலேயே ஒரு கடல் கன்னிதான். உங்க ளிடம் வருவதற்காக ஒரு முனிவரின் வரப் பிரசாதத்தினால் ஒரு மானிடப் பெண்ணின் உருவத்தை அடைந் தேன்" என்று சொல்லிவிட்டு, நிகைப் புடன் காற்புறமும் பார்த்தான்.



குமாரன்.

"ஏன்? சந்தரி! இங்கே யாரும் இல்லை. பயப்படாமல் நீ பேசலாம்!" என்றான் ராஜகுமாரன்.

வளறுகாதுகளை மிகவும் கூர்மை யாக வைத்துக் கொண்டு அவர்கள் பேசுவதைக் கேட்கலானான்.

"அப்போ, எனக்கு மனித உருவத் தைத் தந்த முனிவர் நான் வெகுநேரம் கடல் நீரில் இருக்கக் கூடாது என்றும், அப்படி இருக்கால் மீண்டும் கடல் கன்னிகையாகிப் பேசும் சத்தியை இழந்து விடுவேன் என்றும் சொன் னாள்" என்றான் சந்தரி.

"யா, அரண்மனைக்குப் போய்ப் பேசலாம்!" என்று கூறி ராஜகுமாரன் தத்தத்திலே கடைத்து எடுத்தமானிசி இருக்க அவனது அழகிய கையைப் பிடித்துக் கொண்டு அவளை இமை கொட்டாமல் பார்த்தான்.

"என்ன பார்த்திருக்கிறீர்கள்?" என்றான் சந்தரி.

"நீ என் கண்முன் தேர்வாள் யிருப் பது உன்மைதானா? அல்லது சற் பணியா? என்று சந்தேகமால் போய் விட்டது. அதனால்தான்.....!"

".....என் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு விழுங்கிவிடுகிறவர் மாநிசி பார்த்திருக்கலாக்கும்!" என்று கூறி விட்டுச் சிரித்தான் சந்தரி. ராஜ குமாரனும் சிரித்தான்.

மறு கிமிஷம் அந்தப் பாதையி லிருந்து இறங்கிச் சந்தரியும் ராஜ குமாரனும் கை கோத்துக் கொண்டு கரையை அடைந்தனர். அவர்களுக்கு இருந்த சந்தேகவுத்தில் அந்தப் பாதைக்கு மறுபுறம் ஓடத்துக்குப் பின் பக்கம் மறைந்து கொண்டு இத்தனை நேரமும் அவர்கள் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த அரசகுமாரி வளறுகா வைப் பார்த்தவிலை. அவளும் ஆத்தி சக்கோடும், பொருமை யோடும் அவர்களுக்குத் தெரியாமல் அரண் மனைவய அடைந்தனர். (தொடரும்)

இன்று உங்கள் பற்களை

உங்கள் மகளின் செய்கிறா?



"ஓஹோ! என் பற்கள்
அழகியவையா?
நான் எப்போதும்
மக்ளின்ஸ்பே
உபயோகிக்கிறேன்.
அது அத்தனை
சுத்தமானது,
ஆனந்தமானது."

உங்கள் சுத்தமான
மகளின் தாத்தையை
பேசுகிறேன்.

உமீது
பெரியதான
பற்களைப் பாதுகாக்கிறது.

உங்கள் உணவு அந்த
பற்களுக்கு
உதவியாகும்
தான்.

மகளினைப் பெரிதாக்கப் பற்பல
குடி பூய் லாபகரமான. அது என்
வளவு சுத்தமாக இருக்கிறது என்ப
வழிப் பாருங்கள். அந்தந்த அழ
கான பூய், பனபலக்கும் வெள்ளை
மூடி எல்லாம் வெகு சிறு. இவ
வளவு ஜாக்கிரதையாக உங்கள்
மகளினைப் பாதுகாப்பதான
சரி; ஏனெனில் நான் வித்தான
சாதனைப் பிரகாரம் அது பரிசுத்தமாக
வும் பலனைப்பதானவும் இருக்க
வேண்டும் அல்லவா?

இன்றே மக்ளின்ஸ்பே
வாங்குங்கள்!



574-A

படித்துப் பாருங்கள்!

நாமசிஞ்ஞ உபதிஷதம்

மேலாகத் தேன் இருக்கிறது என்று தெரி
யும். ஆனால் வண்டு அந்தத் தேனை உறிஞ்சிக்
கட்டியும் வைத்து மயக்குக் கொடுத்தால்தான்
அந்தத் தேன் எங்காவது குளிப்பை இருக்கிறது.
எங்காவது இனிப்பை இருக்கிறது என்று
உணர்கிறோம்.

அது போல் வட்டாரத்தில் பிறந்த ஜார்ஜ் தாமசேவுடன் அருளிய மொழிகள் உபரித்த வாக்கியங்களுக்கு சமமானவை: அவர் மொழிந்த கதைகள் உபரித்த கதைகளுக்கு ஒப்பானவை என்பதைக் கென்சிப் பட்டிசுக் கிரெயும், ஆனால் அவற்றை ஈதர்ஜி கூறும் போதுதான் உபரித்த வேளும் தொலையும் தரிமர்களுக்கு ஏற்படுகிறது.

“பலகான் தாமதெழுந்தருடைய உபதே
செகன் வெறும் சாஸ்திரம் அன்று. நம் அனு
பவத்தில் சேர் என்ன என்று அங்கமும் அனு
பந்தம் தகுந்த வழி என்று அவர் ஆராய்ந்து
அதிலிருந்து சொல்லும் உண்மை, தேவிய பக்தி
திலே சீர்திருந்து, அவரைச் சாண்டியு, சுவாமன்
அடைவான், உங்களை பக்தத்திற்குரிய காப்
பாள்—என்று அவர் அனுபவத்தில் எண்டு
சமக்கும் சொல்வோர், அதை உணர்ந்து நான்
செய்து சொன்னால் என்னும் உபதேசம்;
நானும் சொல்கும்” என்கிறார் சாஸ்திரி.

தாதுரலியின் இத்தகைய மேயம் செறிந்த உட்கொண்ட 'கவி'யில் வராததேதும் நேயர்கள் படித்து வந்தார்கள். அக் கட்டுரைகள் இப்போது அழகிய புத்தக வடிவில் மெனீ வந்திருக்கிறது.

பிழைப்பு:—ஸ்ரீ சாமிக்ருஷ்ண மடம், ஐயர்
வாழ்ப்புடி, சென்னை; விருது ரூ. 1-4-0.

Present Day Painters of India

இன்று மீ 1000 சத்திரமே துறையாகிய வெகு வேகமாக முகமேறி வருகிறது. அப்படிச் சத்திரச் சலியிலும் எவ்வளவு தூரம் முகமேறி வருகிறது என்பது மேற்கண்ட புள்ளிதத்தையப் பார்க்கும்போது தெரிகிறது. சத்திரச் சலியினால் சத்திரப் பரணிகள்!

இரு காலத்தின் காலது கார்ப்பியி தெதிரக்
காரர்கள், இரு பெண்ணின் கத்தை மாதிரிய்
வைத்துக் கொண்டு அந்தப் பெண்ணின் முழு
உருவத்தையுமே எழுதி விடுவார்களாம். அங்
லானது கற்பனை மிகுந்தவர்கள் என்று அறிந்
தேயாத்தியாகக் கூறுவார்கள். 'அத்தனைப் புண்

இருக்கின்ற வழி வந்தவர்
கனிதரங் இவர்கள் என்று
இருந்திருக்கிறார்கள். இந்த
இரண்டும், அந்தச் சித்திரக்
கதார்த்திப்பைப் பற்றிக் கூறு
கிறது.

இதில் புத்தகத்தில்
பக்கம் 80 இத்தொடரின்
இருக்கின்றன. இவற்றில்
பல குறியைப் படங்கள்.
காண்பீரேற்றி கண்ணில்
படப்பெற்றதால், பட்டியல்

நிருத்த கல்வத்தா ஸகாரியிலும் உள்ள தலை
நிறத்த ததிராஸக கல்வத்தா அத்ததா பேரு
கடப தெநிராஸகும், அகாக்கி அந்நுதப
படுததும் காழ்க்கைக் குத்புததும் கல்
விதாஸகும் இதில இருக்கின்றன. இந்த
அகா பணியைக் கெடுததும் அகா
தீ, கெடுததாஸகத்ததப் பாசாட்டுததும்,

(பிரதமம்: கதாங்க பிரதமர், சாத்தாராய்
தெரு, பம்பாய்—9.)


மேலும் கவனம்

மேலும் நாடுகளில் வாசிகள் நோதனதுவ தற்குப் பங்காவிய ஆண்டுகளுக்கு முன்பே வசனிகத்தில் மிக உச்ச நிலையை அடைந்திருத் தோர்வல் பாத நோமும் காலகூழிதான். மூலாவியத்தாற்றாது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, அதாவது தற்போது வசனிகமடைந்த நாடுகள் என்று சொல்லப்படும் நூதோம்பியர் கதவில யும் உணிகளையும் காலத்தின் மிகினாலு பதாவது யில் பேசிக் கொண்டிருந்த காலத்தில் சைக்கன் தலிகள் வருத்தத்தின் காலத்து கடியத்தில் போதித்த காலத்தின் தோடகி விட்டனர். அக்க இயந்திரங்கள் செய்த புலத்தகங்கள் அச்சுக்கத் தோடகி விட்டனர். இன்னும் பல துறையளில் முன்னேறி யிருந்தனர். அந் தகைய சே வட்டிகள் மகத்தான சரித்திரத் தைச் சிறுவர்களும் கிருப்பிப் படிக்கும் வகை யில் காலி, பக்கிதோதும் வர்ணப் படங் களுடன் வெளியிடவுருக்கின்றனர்.

பிழைப்பு கதை

விசேஷம் உடல் வெள்ளையாகவும் தாக்கம் உறுப்பாகவும் உள் புணர்ச்சி என்று ஒரு மிகவும் இருக்கிறது. அந்தப் புணர்ச்சியின் குட்டி நுதல் இல்லாமல் மிகவும் காட்டில் எங்குக்குச் சென்றோடுவதில் பட்டா. அந்த வரலாற்றை, புணர்ச்சி மீதத்திற்குத் தொடங்கி ஒரு கதைவாசு இப்பத்தத்தில் உற்பத்திக்குகிறது. கதை வெகு விரைவாக இருக்கிறது. பக்கத்தில் குப்பகம் ஈரண்பட்டவர்களுடன் வெளியிடப் பட்டிருக்கிறது.

‘மீன்காசத்தின் கீர்தை’ ‘அறிபுது உலகம்’
முதலிய விஞ்ஞான கம்பளித் திணைக்களத் தம்
தமிழ் எழுதினவாகும், பல குழந்தைப் புத்தகங்
களை எழுதினவருமே ஐ பி. டி. டி. அப்ப
கனவாசி அப்பர் மேலே குறிப்பிட்ட இரண்டு



தூய்மையும் தயிழித்
மொழி பேசுத்திருந்
திருத், தமிழ் நாட்டில்
குழந்தைக் குயத்திருந்
பெ. நா. அங்கன் செய்த
வரும் தொண்டைப் பேர
தும் பாசாட்டுகோம்.

பேரகம் : ஆதிப்பேரம்
பூமிவள்ளம் : பேரம் காரி
பாம்பத்தார் : செம்பை ;
விடம் : ஒம்பைநாடு புத்தக
மும் அறம் இஃ.



மீண்டும் காவல் துறைக்கு மாற்றப்பட்டது.

மீன் பிடிக்கப்போய்?



ஐதாபாயும் மத்திர் சைபாயும்

“பிடித்துக் கொள்ளப் போய் மது குடிப்பதா உதவியளிக்கும் இன்னும் பழைய அறிவு வக்கம் போயிவிட்டோ! இன்னும் ஒப்பொரு ளிக்கொள்ளுகவெட்டி, தாழ்த்தி ஒத்திவிட்டுக் கொண்டு கொண்டு அறிவாய் கொடுத்திருக்கோ! இன்னும் அந்தப் போய்க் இவர்க்கு இருக்கிறதே! இது என்ன ஐதாபாய்! இது என்ன மத்திர் ஆட்டி!” என்று அங்காட்டிப்பாசன் எத்திரியோ போ இன்னும் வந்தாடையே விடுக்கிறான்.

இவ்வெழுண்டிய ஐதாபாயும் எத்திரியும் சைபாயும் மதாமத்து இவர்க்கு மத்திர் எனப் பத்திரிசைம் இது துறிக் தென்னத் தென்கித் தமிழ்க் சைத்தி செங்கிருக்கிறார்.

“ஐதாபாய் ஐதாபாய் என்கிறார் என்னென்ன எத்திரியாரிடமிருந்து அறிவாய்க்கொண்ட போய்க் கொண்டு மத்திர்க்குத் தொண்டு புரிய வேண்டும், சை சைக்கலாய்க் தந்தி வந்தியை வட்டிப் போய் வட்டி வந்தியுக்குக்கும். ஆனால், எத்திரியாய்க் வட்டி கொண்டும் ஆத் திக் கொட்டிக்கு வேண்டும். இவ்வாய்க் சைபாய் சைபாய்க்கொண்டும் ஐதாபாய் அறிவாய்க் கத்திச் சைபாய்க் வந்தித் தந்திக்குத் திருப்பிதாய்க்கொண்டும் சைபாய் புரிய வேண்டிய கொட்டிக்கு விடுவாய் சைத்திரியும் அக் கைதாய்க் உதவியுண்டும் வேண்டும்.....”

இவ்வாய் பழைய அறிவு வக்கத்திற்கும், புதிய ஐதாபாய் அறிவாய்க்கொண்டும் உதவியுண்டும் ஐதாபாய்க் மத்திர் சைபாய்க். சை அறிவாய்க் இவர்க்கொண்டியை வட்டிப் போய் கொண்டு கொடுத்த சைபாயும் பை ஐதாபாய்க் வந்தி ஐதாபாய்க் கொடுத்திருக்கிறார்.

[பிரசாரம்: துபிழ்ப் பந்தியா, தியாசைய வக். செங்கு-17. விவ: கு. 1.]

Shankar's Weekly-Children's Number

இது கிளியிலுக்கும் ‘ஷங்கர் விக்கி’ வந்தியா வந்தியா உதவிக் குழந்தைகளைத் தென்கிச் போட்டியும் வட்டிதாய் போட்டியும் வட்டித் தந்தி. அறிவாய்க், பந்தியா, குழியா, கிளிய், பெத்தியா, தந்தி, ஆந்திரியா ஐதாபாய் கொடுத்திருக்கிறதாய்க் பை தென்கிசை இவ்வாய்க் போட்டியை வந்தி கொண்டு புரியவக் தென்கிருக்கிறான். இவ்வாய்க் போட்டியை பந்திப் பெத்த குழந்தைகளைத் தென்கிசைக்கும் வட்டிதாசைத் தொகுத்து ஒரு ஐதாபாய் கொண்டு விட்டிருக்கிறான். தென்கிசைக்கும் வட்டிதாசைத் தொகுத்து ஒரு ஐதாபாய் கொண்டு விட்டிருக்கிறான். இவ்வாய்க் போட்டியை பந்திப் பெத்த குழந்தைகளைத் தென்கிசைக்கும் வட்டிதாசைத் தொகுத்து ஒரு ஐதாபாய் கொண்டு விட்டிருக்கிறான். இவ்வாய்க் போட்டியை பந்திப் பெத்த குழந்தைகளைத் தென்கிசைக்கும் வட்டிதாசைத் தொகுத்து ஒரு ஐதாபாய் கொண்டு விட்டிருக்கிறான். இவ்வாய்க் போட்டியை பந்திப் பெத்த குழந்தைகளைத் தென்கிசைக்கும் வட்டிதாசைத் தொகுத்து ஒரு ஐதாபாய் கொண்டு விட்டிருக்கிறான்.

சுந்தரதயின் மனம்

எஸ். சுவாமிநாதன்

சா மனா ஓங்குபதையே இருக்கும். பன்னித
மப்பி பருகியினைப் பருத்தித் தோண்டிப்
தான் விளைய. அப்படித்தான் துறையில் வளர்ந்து
வந்திருக்கிற. புல்தொண்டியை எழுந்தருளியிருப்பது
புத்திரத்தின் தோண்டியை எழுந்தருளியிருப்பது
புத்திரத்தின் துறையில் வளர்ந்து வந்திருக்கிற.

[illegible][illegible]

“தோண்டி! குழைந்த, குழைந்த ‘பெருது’
 ஓடப் போகுதுக் கொடுத்ததற்கு மிஸஸ்
 லைக் கொடுத்தாள்! அப்ப குழைந்த! அப்பகுது
 உயர் பதினாறு ஆண்டு உயர்ந்த ஓடப்
 பதில் உயர்ந்ததற்கு ‘உயர்ந்த உயர்ந்த’
 உயர்ந்த உயர்ந்த உயர்ந்த உயர்ந்த உயர்ந்த

[illegible]

உள்ள பள்ளிக்கு அடுத்த விட்டது. விட்டது என்பதன் பொருள் அங்கே தனித்தனியாக இருந்து விட்டனர். அப்போது விவசாயத்துறையில் பிடிவாதங்கள், தகராசிகள் ஏற்பட்டது. அவை செய்திகள் பற்றித் தெரியுமா? அப்போது பிடிவாதம், தகராசிகள் ஏற்பட்டது. அவை விட்டது, பெருந்தேவதேவன், வள்ளல் பெருந்தேவன். அந்தமே அவர் மனத்தில் ஏற்பட்டது.

சுதந்திரத்திற்கு, மனம் புரட்சிக்க வேண்டும்
இப்போதுதான் சந்தர்ப்பம் வந்திருக்கிறது.

இந்த அப்பாதுரை என்னவாய் வடிவெடுத்த
உருவாரா மாநீ விட்டா! எந்தமே அரு
வரை அந்த இப்படி துணைவாரா மாநீ,
தொடர்ந்தெனவாய் வந்தது அழி அழித்த
விட்டாரா! இவ்வாறு அந்த நினைவு
இப்பாதுரை மாநீது சொல்லி விருத்தா
தல் தவிர உயிருடன் இருந்த எல்லாம்
தன்மையில் என்னவாய் வந்தென்பதை
சொல்லி சொல்லுகிறார்! உன்னால் அரு
மையான உருவா தன்மையே வந்தா! இ
ரு அருள் சொல் சொல்லி விருப்பாரா! இ
ருவாய் என்னவாய் வரும்போது திருவந்த
ரதாவது வந்திடு வரவந்திட மாட்டாரா!
அருள் இப்படித் தன் ததவது அப்பாது
ரைவாய் சொல்லி உட வந்திடு விடுவார்!

இவ்வாறும் இந்தச் செதி வந்த பிறகுதான், செதிதான் அவர் மனத்தை வலித்து விட மனக்கிழிக்கும்தான். ஆனால் இந்தச் செதி நேரம் ப. கனகசபரி. தன் மீது உபயோகம் வைத்திருக்கிற மாதிரி எழுதினான்! நேரமெழுதப் போகிறது. அப்பா தன்னை தவறாக கருத்து மோண்டான் உடல் தளர்வுப் பரிந்து கொண்டு போவது போல் எழுதினான். ஆனால் அவ்வாறும் பாராக்கு. ஊராகுக்கு மெய்ப்பிப் பத்திரம் போடும் வேளம் அது. 'சோம் சன் சோம் உத்தம! மூத்தான் போன்ற சங்கரரூ ஆதரவுடன் உட்குமினான் பார்' என்று சன்மேளம் சோம்ம கொண்டும்கொண்ட! அதன்வந்தான் இந்த ஊடல். இவ்வாறு தன்மேலிருக்கும் ஊரார் எதிரேயும் அவ்வாறு மாதிரி உட்கு வேண்டு அப்பாவுக்குத் தனி மாதிரி உபயோகம் செய்து அவர் மனத்தை விட்டுத் தொண்டருக்கிறான்!

இவ்வாறு எண்ணி விடாமல் துறப்புப் பட்டுக் கொண்டிருந்தாக. இவ்வாறு 'உம்' அப்படி மாத்திரம் உரிசாரா இருந்தால் 'உம்' என்ற எண் ணம் அவை மாற்றித் தரப்பட்டிருந்திருக்க வேண்டும். எனவே தவிர்த்து நாம் மாற்றித் தரப்பட்டிருக்க வேண்டும். எனவே தவிர்த்து நாம் மாற்றித் தரப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

இரு நாள்—கூட வருஷத்தொத்து மூன்று வருஷம், அப்பொழுது கிணறுகள் தண்ணீரோடு தண்ணீர் பட்டினம் வீட்டுக்கு வந்திருந்தன.

அன்று காலியீரூர்தே காலகங்கை—விமலா
வின் தாய்—முனங்கி கோண்டும் உதரவிட்டுத்
கோண்டும் அலங்காதப் பட்டுத் கோண்டிருந்
தாள். அம்மா வேதனைப் புதுவதைக் கண்டு
விமலாவுக்கும்—அழுகை வந்த மீட்டை—
ஓரேபடிவாய் அழுகு கவிர பள்ளி வீட்டாக்.
அவர் பட்டி தாள் அவைத் தராததாய் படுத்
திருந்த. "அஃ மாதிரி அழாதே, விமலா!
உனக்குத் தம்பிப் பாய்பா பிறக்கப் போகிறான்
திருப்பாதி! அவரை எந்தப் தாய்க்குண்டு கிணர்

பாட்டுக் காட்டினான்.

என்று உரையாடல் மொதலாய் படுத்தினான். நம்பியே பாய்பா பிறக்கப் போவதற்குத் தந்தையார் ஏதற்கோ அவலத்தைப்படைவேண்டும் என்று கிம்மாவாக்குப் புரிகையிடுகிறார். தாயை இப்படித் துன்புறுத்திக் கொண்டுே பிறக்கப் போகிற அந்தத் 'தம்பியே பாய்பா' யிது அவளுக்கு எங்கையற்ற வேயம் வந்தது.

சாயங்காலம் ஆயிர்து. தம்பியே பாய்பா பிறக்கவில்லை. சிறிதாத்தக்கு மீடலும் எவ்வளவிலும் வந்தது அந்நேரம். பாரோ



ஒரு டாக்டரைக் கூப்பிட்டுக் கொண்டு வந்தான். டாக்டரிடையே போய் டாக்டரால் அவர், அவர் வந்து பார்த்துவிட்டுத் தந்தையாடல் ஏதோ 'குக் குக்' என்று சலியம் பேசி விட்டுப் போய் விட்டார்.

கிம்மாவின் தந்தை, பாட்டியை அழைத்து "தொம்பையும் அபாயமான நிலைமையில் டாக்டர் கொண்டுவிட்டு, குழந்தை வந்திருக்கிற இரத்து விட்டதாம். ஆயதம் போட்டுத்தான் பெரிப்படுத்த வேண்டுமாம். அதற்கும் சாவுறுக்குத் தந்தி கொடுத்து வரவழைத்து விடுவது கனம் என்று சொல்லுகிறார்" என்று துக்கம் தோண்டி குரலில் கொண்தார். பாட்டி "கனம்! யோசனை செய்து விட்டுப் போகாமலிருக்க வேண்டுமே! பெருமாரோ! சீதன் தங்கிவிடுக வேண்டும்!" என்று அழை கொண்டுே கொண்தார்.

கிம்மாவிற்கு இத்தெய்வம் ஒன்றும் அந்த மாதவியும், அவளுக்குப் பரிசுத ஓரே கிம்மாவும் தன் தந்தைக்குத் தந்தி கொடுத்து வரவழைக்கப் போகிறார்கள். மறநாள் காலை அவர் வரப் போகிறார் என்ற எண்ணத்தில் குதூகலித்தது அக்குழந்தையின் மனம்!

அந்திரவு என்ன வந்தது என்று கிம்மாவிற்கு ஒன்றும் தெரியாது. அவன் வளிய வந்துத் தூங்கி விட்டான்.

மறநாள் காலைமீல் அவன் வன் விழித்த போது அவன் தந்தை வந்திருந்தார். தயர்மே உருவாய் எவ்வளவிலும் இரத்த அழைக்கு வெளிப்பாடு காத்தகாலியில் டெயர்செய்திருந்தார். அவர் உட்கார்ந்திருந்த தொண்டையும் அவர் முகத்தில் குடி கொண்டிருந்த கோஷமும் கிம்மாவை அவரிடம் செருக்குவதற்கே அஞ்சும் படி செய்து விட்டன. அவன் தந்தையே வறுமில்லாதவர்க்குப் கூப்பிட்டான்; அவன் தங்கி வந்துடன் அவர் அருகில் சென்றான். "கிம்மாவே கண்ணா!" என்று பரிசு உத வாயெடுத்தார் சாவுகாரன். ஆனால் அந்தப் பேயில் அவரால் ஒன்றும் பேச முடியாவிடும்! கண்ணாவிக்குத் தந்தை தந்தையாக வறிய கிம்மாவை அப்படியே தழுவித் கொண்டார்.

இவ்வாறு எவ்வளவிலும் தீரக்குதல் வேட்டது: "அம்மா அவரைக் கூப்பிடுங்கள்."

சாவுகாரனிடமிருந்து மாரிய வர் தம்பியை வந்து கூப்பிட்டும் வரை காத்துக் கொண்டிருக்கவில்லை; அதற்குள் ஓடோடியும் கொண்தார் கிம்மாவையும் அழைத்துக் கொண்டு. கனம் வளிய கன் கொடுத்திருக்கும் தொம்பையும் வந்த குரலில் திகிலித் திவிரித் கொண்டு கனம்வரைப் பார்த்துக் கூறினான்: — "உங்கள் கனம்வரைமாரிய விட்டு விட்டுப் போகிறேன். குழந்தை கிம்மாவை ஐக்கிரகத்தையாகப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்." அதற்கு மேல் அவரால் பேச முடியாவிடும்;

கனம்வரை வந்தக் கொண்டான். சாவுகாரனிடமிருந்து கொண்டுே கூறினார்: — "கனம்! இப்படி கொல்லும் பேசுகிறதே! எங்காவது தங்கி விட்டுக் கொண்டு விட்டே!" அதற்கு கனம்வரைவிடமிருந்து பரிசு வரவில்லை; அவன் எங்காவது மொகத்தில் ஆழ்ந்து விட்டான். அவருடைய உயிர் உயிரிக்குத் பறந்து விட்டது.

கனம்வரையும் புவியின்தங்கம், புண்ணாக்கம், கிம்மாவைக் கட்டிக் கொண்டு "அடி பாலிப் பெண்ணே!" என்று கத்தினான். கிம்மாவிற்கு இப்போது கொடியும் விடியும் புரிய, ஆய்வித்திருந்தது. தன் தந்தை இனி திரும்பி வருவதற்கே மாட்டான். மூடவில்காத தாக்கத்தில் ஆழ்ந்து விட்டான் என்பது அவன் பிஞ்சு மனத்தில் உருவாகித்தது.

கிம்மாவின்மீது கனம் மெல்லும் மூடி வளர்ந்தது. கிம்மாவைத் தங்கிவிட்டும் விட்டு விட்டுப் போகும்படி சாவுகாரனிடமிருந்து மனமனுமும் மாரியாரும் கூறினார்கள். ஆனால் அவர் கனம்வரைமீது பரிசுத் தயாரித்தது, கிம்மாவும் தங்கம் இருந்ததால் தான் சிறிதாவது தங்கம் மூடியும் என்று கூறிப் பிடிவாத மாய் கிம்மாவைத் தங்குடன் அழைத்துக் கொண்டு வந்து விட்டார்.

பிறகு கொஞ்சகாலம் வரை விட்டும் கனம்வரையுட்கு ஒரு கனம்வரை காணா ஏற்பாடு பண்ணிக் கொண்டு கனம் தன்னிதர் சாவுகாரனிடமிருந்து இடை வரவற்றில் கிம்மாவைத் தன் கண்ணில் கனம்வரை கொண்து அழைத்துக் கொண்டுவரும் தந்தையாக இருந்து போன்து வந்தார். தங்கித் தாவின்கு என்ற குரலைய அவளுக்குத் தோன்றாதவாறு எங்காவது பரிசுமையை அவனிடே கொடுத்த உத்தமன் அவன் வந்தத்தார். கனம்வரையுட்கு அவர்க்குக் குளிப்பாட்டி, தங்கம் கொண்டு, தந்தையுடன் கூடப் போய் பட்டம் கொடுத்து, பண்ணிக்கட்டத்தில் கொண்டு போய் விட்டு விட்டு இப்படியே தான் அப்பாக்குத் தயாராக வந்தது. மந்தியாவைக் கட்டிக் கொண்து கொண்து கொண்து விடுவார், கனம்வரையும் சாவுகாரனிடமிருந்து ஆழ்வித்தது காது மறந்திருந்தது.

திருமேயற்காணையில் ரெஜே பள்ளிக்கூடத்திற்குச் சென்ற விமலாவை அழைத்துக் கொண்டு தாய் வீடு திரும்புவார். அதற்குமேல் விமலாவைப்படி அழைத்துக் கொண்டு ஏங்காவது உடையவந்திகோ, சிவமாமா பூரமாதிகந்திகோ போய்விட்டு இரவு வீடு திரும்புவார். விமலாவைச் சம்பிரதே செய்து அவளுக்குக் கதை சொல்வதே தாய்க்குச் செய்து விட்டுத்தான் படுத்துக் கொள்வார்.

ஒரு வருஷப்பழித்து கோமளத்தை இளைய
நாக மனந்து சொண்டார் தங்கவாச்சரையார்.

இதெல்லாம் கிராமங்களில் பரந்திருக்கிறது. இப்போது கழனிதான். இங்குள்ள பூர்த்திவகுதன்மீது இயக்குநர் தரிசாக தண்ணீர் கண்டாயே இப்படி எந்த விதும் கிடைக்காது. கிராமங்களிலிருந்து காசனம் இரத்தம் சிறந்தவர்களை கொண்டுதான் என்ற எண்ணம் அவன் பெருமையின் மீதும் மீண்டும் மேலிலாங்கியும். அவன் தான் அப்போதின் பராகாசம் கெடுத்து இப்படித் தன்னை எண்ணியதை இருக்கும்படி. செய்துவிட்டான் என்ற இடமாக இருக்கிறது.

மேற்படி சித்திகளின் விளைவாக அவர்கள் இவ்வாறு உடனே கோயம்பேரிலிருந்தும் தங்கள் விடுதலை காட்டவும் மார்க்சிசம் என்ற கோட்பாட்டை ஏற்றிப் போர்த்துவதாயிற்று அவன் மனம், "தந்தையன் பாட்டன் உயிரோடு இருந்தால் அவர் அவர்களிடம் போய்ச் சென்றே நான் உறுதியில்லாமல் இருக்கலாம். அந்தமையர் திரிவிடம் அவர்களும் காலமாகி விட்டார்கள். இப்போது உங்களுக்கு கல்யாணமாகித் தான் உங்களுக்குப் போதும் என்று நினைக்கிறேன். ஆனால் இப்போதுக்கு உட்கர் கல்யாணமில்லை; குழப்பத்து இன்றும் உண்டு. எனது அருள்-காலமாகி விட்டது. அதுவரை இவர்களிடத்தில் வரச் சிறக்கப் பட்டிருக்கின்றேன். உங்களுக்குத் திரிவிடம் கல்யாணமாகித் தான் உங்களுக்குப் போதும் என்று நினைக்கிறேன்."

விழித்து அப்பா பிரயோசனக்கும் ஒரு மொழிகளை
பெயலாம் பாசு தாங்குவது? பேசாபய உலி
ஷாஜி! விட்டுவிட வேண்டியதுதான். அவ்
வாளுக்கு ஒரு கதை படித்தோமோ! அந்நி ஒரு
பெண் இப்படித்தானே சிந்தனையின்
கொளும் தாங்காமல் தற்கொலை செய்து
கொளினாள்! நானும் அப்படித்தான் செய்து
கொள்ள வேண்டும். இன்னும் ஸூதரன்
நாளை விட்டு வந்துக்குப் போகப்பிரயோசன்
அல்லவா! அப்போது—அவள் வசதியைநா
சமயம் பாசுத்துக்கொய்க்க இஷத்தின் விழித்து
உலிஷ மாய்த்துக் கொண்டு விடுவோம். ஆம்,
அது ஒன்றாகவே வரீ. நம் தாயாடின் போய்
சேர்த்துக்கொளியே விவாகமானியம்.” இங்
வாறு திடீராகவித்து விட்டான் அச்சுடையி.

இரண்டு நாள் கழித்து டிசம்பர் 13-க்கு விடுவன ஏற்பட்ட அதிசய அபாயங்கள் விட்டிருக்கின்றன. அவன் வந்த ஏழாம் மீன் காரி இரவு கொள்ளையன், தாக்குதல்கள், கொள்ளை, அகலாதி ரகசியங்கள் விட்டிருக்கின்றன. அவன் வந்த ஏழாம் மீன் காரி இரவு கொள்ளையன், தாக்குதல்கள், கொள்ளை, அகலாதி ரகசியங்கள் விட்டிருக்கின்றன.

மீதமுள்ள பத்திரிகைகள் கொண்டுபோய் பணியிட்டுக் கொண்டிருந்தனர். இந்தியாவுக்குப் போய்ச்விட்டோம். அத்தொழில் இதன் ஒரு பகுதியாகப் பிழைக்கிறது. மிகுந்த வியாபாரத்திற்காகவே இந்தத் திட்டம் கொண்டுவந்தது. அப்போது போய்ச்விட்டோம் என்று சொல்லிவிட்டுத் திரும்பிச் செல்லத்தான் வேண்டும். குறித்து உத்தரவு விட்டிருக்கிற வேண்டிய நபர்கள்.

2) கைபுது எண்ணெய் கொண்டு வராமல் தரக்கூடியதாகும். மறுபடியும் அவர் கண் விழித்த போது அப்பாலும் அதிசயமாகத் தாழ்ந்த நிலத்தில் கட்டப்பட்டிருந்த பேரிகர் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் சம்பவத்திலாவே தவிர வேறு அடி படையொருதக் கண்டு திடுக்கிட்டு கவலைமையுறார். அதற்கு சொன்னார்:—“நாகமாரி இப்படி”



சியாமளாவின் யோசனை

என். எஸ்.

“சியாமளா, அடிதண்ணி பெல்லாம் ஒன்றா எழுதி வைத்துக் கொணாதே என்ற எவ்வளவுதான் சொல்லுகிறா! ஒருவர் விவாகரம்பட்ட கைதலில் இன்னொருவருக்கு எழுதிப் படித்ததை அனுப்பி விட்டுத் திட்டமெதற்கா?” என்றும் ஒரு சிரித்துக் கொண்டே.

“என், திட்டமிட்ட பத்திரம் தான் உரையா, என்ன? எல்லாம் கூட எத்படலாம் அல்லவா?” என்றும்.

இந்த பதிலைச் சொல்லிய சியாமளாவை அவள் மனம் எங்கோ துடித்துக் கொண்டது. எழுதிச் சாப்பிடுவது வேட்டித்த பல் விஷயங்களும், தானாக அறிந்த கொண்ட பல சம்பவங்களும் அவள் மனத்தில் ஒர் தாழ்வு ஒன்றாகத் தொந்தரையின.

பிரேசான் கலாசாலையில், பட்டம் என்னும் எவ்வளவுதான் எட்டியப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த சமயம். அந்த கருவும் முடிய வேண்டும். அங்குதான் தான். பரிசுக்களைக் கண்டு பயப்படுகிறான் அவன் ஒரு. அதனால் கருவுத்தின் முடிவோடு பட்டமும் கைக்கு கட்டவில்லை என்பதில் அவனுக்குச் சந்தேகம் மெய்க்கும்.

ஆனால் பட்டத்தை வாங்கியிருப்பது பரிசுக்களுக்கு முழுக்குப் போடுவதாக அவன் இல்லை. இன்னும் பல பரிசுக்களை ஒரு நாள் பார்ப்பது என்ற தான் தீர்மானித்திருந்தான். உயர்ந்த உத்தியோகத்துடன் வாழ்க்கையைத் தொடங்க வேண்டியவர்களுக்கு ஒத்ததாயாக இருக்கும் நு. எ. என். தான் முதலாவது அவன் தியானத்தில் இருந்த உத்தரவு.

இந்தப் பரிசுக்கு வந்த விஷயங்களைப் பற்றித் தெரிந்த கொண்ன வேண்டும், கைகளைப் பற்றித் தெரிந்த கொண்னவேண்டாம் என்பது அவனுக்குத் தெளிவாக வில்லை. இதனால் அவன் சில கிணறு முதலான அனுபவத்தை உத்தரவு, தன்னை இந்தப் பரிசுக்கு உபயோகப்படுத்துவதோடு செய்த கொண்னுவதற்கு.

உதாரண ஒரு அகாலத்தில் மனதுத்தான், மேலே எவ்வளவு உத்திரங்கள், துணைகளில் எவ்வளவு கம்பங்கள், எதிர் உத்தரவு எவ்வளவு படிக்க என்பது போன்ற பல

பிள் பார்த்தாலும் கவனிக்காத விஷயங்களை பெல்லாம் அந்தப் படி சொக்கான். இம்மாதிரிச் சொப்பனமும், கைதலுமே உத்தரவு கவனிக்கும் தன்மை விருத்தியாகவாக அவன் அப்பிராயம். அவராதிரித் தான் ஒரு பக்கம் கவனிப்பான். சூழி எவ்வளவு கைத் தில் தன்னைத் தானே எந்தி வருகிறது, சாதாரணமாக மீண்டுக்கு எவ்வளவு முதலென்பதும் இருக்கலாம் இந்த மாதிரித் தக்கடக்கலாம் மட்டும் நு. எ. என். கைத் உத்தரவு விடலாம் என்றும் ஒருவரும் மிஞ்ச முடியாத.

ஒரு தான் எவ்வளவு கலாசாலைப் படிக்கிற எதிர் முடித்தலுடன், எதிர் உத்தரவு எவ்வளவு படிக்க என்பதில் சந்தேகம் உத்தமிட்டது அவனுக்கு. திரும்பிப் பார்த்து எண்ணிக் கொண்டே முன்னும் உத்தரவு, துத்தரவு அடிக்க எடுத்த கைப்பத்திருக்காதவே “தடவல்” என்ற புத்தகங்கள் அவன் மீது மோதிக் கீழே விடும் சத்தம் அவன் கண்களைப் பிரகாசப்படி செய்தது. கண்களும் பிரகாசமும் புத்தகங்கள் திடீரென்ற மேலே உத்தரவு மோதும் அதிசயத்தைப் பற்றித் தெரிந்த கொண்னுவதற்காகத் திரும்பினான். புத்தகங்கள் தானாக உத்தரவு கொண்குக்கவில்கும். ஒரு வகு உடலு, அதையும் ஒரு பெண்மணியின் கைகளின் மீது உத்தரவு கொண்குக்குத் புத்தகங்களைத் தான், தான் மோதிக் கீழே தள்ளியிருக்கிறது என்பதை உணர்ந்தான்.

“மன்னிக்க வேண்டும். கவனிக்க வில்லை” என்றும், தயக்கிக் கொண்டே.

“ஆனால், பின்புதான் பார்த்துக் கொண்டு முன்னும் உத்தரவு கவனிக்க முடியாத தான்” என்றும் அந்தப் பெண்.

சந்தர்ப்பம் அறிவிக்கப்பட்ட இந்த உண்மையைத் தன் பரிசுக்கு உபயோகம் பட்ட உத்தரவு விஷயங்களில் ஒன்றாக எடுத்தக் கொண்னுவது வேண்டியவா என்ற அவன் முடிவு; செய்வதற்குள், அந்தப் பெண் மேலும் எதோ சொல்லுகிற உதில் விட்டதது.

“தவறு உத்தரவு பெரிசில் மட்டும்ல்ல, என் பெரிதும் தான். இந்தத் தனாயின் எவ்வளவு உத்தரவுகள் என்ற எண்ணிக் கொண்டே உத்தரவு உத்தரவுகளும் உத்தரவு கவனிக்க வில்லை” என்றும்.

இதற்கு மேட்டதம் ஒரு விவரத்தினை
 ஸார்சுஸ் போட்டு விடும் சிவசுப் அனந்த
 விட்டான் என்ற தான் சொல்லியிருக்கும்.
 ஐ. ஏ. என். விந்தே, தனக்கு மேட்டதம்
 என்னும் தாத்திக்குப் போக வேண்டும்
 என்ற விருத்தினை. அப்படியிருக்க,
 அனந்தவிடப் பெரிய பரிசுக்குத்தான்
 இந்தப் பெண் தயார் செய்த சொண்டுகுக்க
 வேண்டும் என்ற எண்ணிலும், இந்தச்
 சந்தேகம் எத்பட்டதும் தனக்குச் சந்தே
 கமாக உதர உத்தரத்திற் கூடப் புறக்
 கணித்த விட்டு, "சந்திரன் தனக்கு மேட்ட
 தான் என்னுமேதிரன்?" என்ற மேட்டே
 விட்டான்.

"இப்போ, இந்த ஒருவரும் என் விவர
 அனந்தர முடித்தவிட என் அப்பா பிஸத்
 தான் செய்தார். இரண்டு மூன்று பிந்தாகன்
 பெண் பார்த்து வந்தான். என்மையும்தான்
 ஐ. ஏ. என். பரிசுக்குத் தயார் செய்த
 சொண்டுகுப்பயலாகான். என் குக்
 கட்டித் தெளிக்கும் தன்மைய இருக்கிறதா
 என்ற பரிசுக்கே ஆரம்பித்தான். அவர்கள்
 மேட்ட மேட்டவியின் ஒன்றித்தாகாத
 என்னை பதின் சொல்ல முடியவில்லை.
 இதனால் அப்பாவுக்கு கருத்தம். என் கனா
 யின் அந்தப் பித்தக்கவிடமிருந்த தப்பிவிடின்
 சொம்ப சந்தேகமும், இருந்தாலும், அந்த
 காணும் ஐ. ஏ. என். விந்தும் படிப்பவராக
 உதவிவிட்டான். அவரை மேட்ட தந்தை
 கைத்தான், இப்போ பெண்மையின் செயல்
 வேண்டியிருக்கிறது" என்றான்.

அவன் இப்படிச் சொல்லி முடித்ததும்,
 ஒரு அவன் முடித்ததில் உத்திர தெளித்
 தான். ஒருமேன் தன்னைப் பரிசாகப் செய்
 திருமேன் என்ற சந்தேகம் அவனுக்கு
 எத்பட்டது. ஆனால் முன்பின் தெரியாத

அவன் தன்னை அப்படியே பரிசாக
 என் செயல் வழியில்லை என்ற என்
 னை உத்திரம், அவனை அறிவாம
 லேயே அவன் அவனுக்கு
 ஒரு அனந்தமும் பித்தத்தது.
 உத்திர ஒரு மதித்திடும்தான் எத்பட்
 டது. அவனுக்கு இன்னும் விவரம்
 என்னும் ஆக விவரம் என்ற
 தெரிந்த சொண்டாகவாக?

இதற்குப் பிறகு ஒருவிடம் எத்
 பட்ட காதலர்களை விடுகியவராக
 விட, அவன் கண்புக்கின் ஏதோ
 பித்த அபிப்பிராயத்தை இந்தே
 சொல்லி விடுகிறேன் மேன். 'அவ
 னுக்குப் கைத்திடும்தான் முதலிடம்
 டது' என்ற கைத்திரன் என்

மேளும் சொண்டுகள். அதன் ஒரு வான்
 ஒரு அவர்களிடம், இப்பொழுதெல்லாம் பூமி
 ஏதோ மேளத்தில் எந்த விவரம்; ஒரு வான்
 ஐந்தாது வான் மேளத்தில் எந்தமெதது.
 இன்னொரு வான் பட்டென்ற சிந்த
 விடுமெத என்ற சொண்ட பிறகு, அவர்கள்
 தன்மைய அபிப்பிராயத்தில் சந்தேகத்
 திந்தே இடமின் என்ற சந்திரன்கள்.

✱

சொண்டுகள் எத்பததான், அவன் எத்
 தித்தபெண்ணின் பெண். அவன் இந்த ஒரு
 வந்தான் கைத்திரனில் சந்திரன்குக்குள்.
 இந்தே மையின் விட்டமிருந்த சொண்ட
 படிக்குள். இந்த தன்மையின் பெண்மையின்
 ஒரு சொண்டுகள் சொண்டுகைத் தெரிந்த
 சொண்டுகள். ஆனால் சொண்டுகின் அப்பா
 தன் கைத்திரனே, தன் விட்டமிருந்திரனேயே
 புதிதாகக் குடிக்கிறிருப்பவா என்ற தெரிந்த
 சொண்டுகள் அவனுக்கு உதரம் ஆகிய
 வான் மேளத்தில் எந்தமெததான் பட்
 டது. எப்படியாவது சொண்டுகின் அப்பா
 தன் தன்மையின் மூலம், தன் ஒருவன் என்
 மைய மார்த்தேட்டிடும்தான் இருப்பதான அறிந்த
 சொண்டுகள் தன்மையே சொண்டுகின் எந்த
 கைத்திரன் தெரிந்ததற்கு மேட்டாக என்
 தென்மையின் அவன் உதரம் எத்பதனின்
 இரத்திரன்.

சொண்டுகைத் சந்திரன் என் மூலம்
 புத்தகத்தின் பித்த அவனுக்குத்தான் பத்த
 தன்மையின் கைத்திரன். அவனுடன் இரண்டு
 கைத்திரனின் மேன் விட்டாகும் அவரையே
 என் மூலம் திருப்பத் திருப்ப என்னி
 மதிக்கான். அவன் மூலம் இரண்டு கைத்
 திரன்கள் கைத்திரன், அவரையே மேன்
 கைத்திரன் மேன் சந்தேகமும் அவனுக்கு

உதரமும். கைத்திரன் செய்த
 தான், சொண்டுகின் இரண்டு
 ஆகத்தான் எத்பதன் என்ற என்
 னை தெரிவித்தான்.

சொண்டுகைத்திரன் தன்மையின்
 பைத்திரனும் பைத்திரனும் ஒரு
 இரண்டு இருக்கிறதான் என்பதைத்
 தெரிந்த சொண்டுகள் அவதான்
 உதரம் அப்படியே சிந்த விட்
 டது என்ற சந்திரன்கள். ஒரு
 சந்திரன், சொண்டுகைத் தான்
 கைத்திரனின் பித்தமும் தெரிந்த
 விட்டான் ... என்பதை என்னி
 மதிக்கான். அப்படி சொண்ட
 கைத்திரன் கைத்திரன் கைத்திரன்
 கைத்திரன் பித்ததான கைத்திரன்கள்.



இந்த சமயத்தில் பீட்டிராவுள் முடிந்த
பொய்யை வகுக்கும் போதும் தான் வந்தது.
தானும் அதே வகுக்கு. அவன் விட்டதர்
கெதிர் விட்டுக்கே போகப் போகிறான்
என்ற எண்ணம் அவனுக்குச் சொல்லமுடி
யாத உணர்வை அளித்தது. இருவரும்
ஒரே தான் புறப்படுவதாக இருந்தார்கள்.
அதை எருமின் தகப்பனார் சொந்த விட்
டார். எருமினு இன்னும் இரண்டு வரம்
தங்குப்படியான வேலைகளைச் சொடுத்தார்.

அதே இரண்டு மூன்று நாட்களையும்
பொய்யாவின் கிணவியேயே ஒரு கழித்
தான். அப்படித்தான் அவன் அவையினரைக்
குலங்கும்படியான கடிதம் ஒன்று அவன்
தகப்பனாரிடமிருந்து வந்தது. அவன் வலி
யானததை அநேகமாக அவர் முடிவு
செய்து விட்டதாகவும், 'பெண் பார்த்தல்'
என்ற நாடகங்கட அடிபெயர்ச்சியை என்றும்
எழுதியிருந்தார் அவன் தகப்பனார்.

ஒரு மூன் உட்டியே போசின செய்து
வைத்திருந்த சித்தர் திட்டமும் அவனுக்குப்
புறப்படுகின்றது, அவனுடைய தகப்
பனார் மிகவும் அன்புடன் அகில வார்த்தை
திருந்தார். அதனும் அவரை எதிர்த்து
அவருக்கு மனக் கஷ்டத்தை உண்டாக்கின
அவன் மனம் தளர்வதில்லை.

மதவான் பொய்யாவிட மருத்தவந்த
கடிதம் அவனுக்கு ஆதரவை புண்டாக்கியது.
அவன் சொல்லும் போசினையை ஏற்றச்
சொன்னது. அதன்படி செய்து விட்டான்,
மற்றவைகளையும் தான் பார்த்துக் கொண்டு
தான் எழுதி இருந்தான்.

உடனே இரண்டு கடிதங்கள் எழுதவதில்
முடிந்தான். ஒன்று பொய்யாவுக்கு; இன்
னொன்று தன் தகப்பனுக்கு.

"எனது பிடி எப்படியே எதிர்த்தேன்.
உள்ளைப் பார்த்தது முதல் உன் கிணவே
ன் உன் என் பூரையும் கிணத்திலிருந்தேன்.
காத்தையின் தான் இருவரும் ஒன்றாகவே
இருப்போம் என்ற ஆதரவற்ற கடிதத்தை
எப்படியே என் மனத்தில் இடம் பெற்றது
விட்டது. ஆனால் இன்றை வந்த என் தந்தை
யின் கடிதம் அந்த கம்பிக்கைக்கு முற்றுப்
புள்ளி வைக்கிறது.

"இது கூலாயினம் என் கண்ணியமேயே
என்னும் எருத்தயாலிருந்தான் என் தகப்ப
னார். அவர் கடிதத்திலிருந்து, என் வலி
யான விஷயம் அநேகமாய் முடிவு செய்து
விட்டார் என்ற தெரிவித்தது. இப்பொழுது
அவர் தன் குளியும்படியானவரை, மனம்
சொருக்கும்படியானவரை, வலியான தந்தை



காவுடு:—என்ன சொட்டியவர்களை!

சொடுத்ததம் போலிருக்கிறீர்களே?

சொட்டியவர்:—என் விட்டுக்காரர்
விட்டதைக் காதி செய்தது. முதலில்
என்னிடம் கொடுத்த பொய்யை
எப்படியிருந்ததோ அதே நிலையில்
விட்டதைத் திரும்பிக் கொடுத்து விட
வேண்டும் என்கிறார்.

காவுடு:—அப்படியேயே கொடுத்து
விடுகிறது தானே?

சொட்டியவர்:—எப்படி ஐயா முடி
யும்? ஐயாவிரம் பெருக்கானி,
ஆனியம் ஏற்பாண் பூச்சி, இருபதி
ஐயிரம் மூட்டைப்பூச்சி இவற்றை
வெள்காண் எப்படி தான் திரும்பிக்
கொடுக்கப் போகிறேன்...!

மேண்டமென்ற சொன்ன எனக்கு உரிமை
மிகுபதது. என் என்ன செய்வேன்!"

இது பொய்யாவுக்கு எழுதிய கடிதம்.

"தங்களுடைய கடிதம் மிகுந்தது.
தன்னை கிருப்பப்படியே என் உட்கைத்
தாரா விருக்கிறேன். வேலை முடிந்ததும்
என் வந்த எழுதினேன்."

இது தந்தைக்கு எழுதிய கடிதம்.

இக்கடிதங்களை மறுமையே ஒரு வார்த்தைக்
குப் பிறகு, அவன் எதிர்பார்த்த கடிதம்
வந்த சேர்ந்தது. அவன் தந்தை எழுதி
விருந்தார்; உடனே ஒரு பத்திரிகையும் வைத்
திருந்தார். அதில் 'சொடுக்கி எருத்தானுக்
கும்—பொய்யாவுக்கும்' என்பதைப் பார்த்த
பிறகுதான் அவனுக்கு உயிர் வந்தது. பொய்ய
ாவின் புத்திரசேரித்தனத்தை விடந்தான்.

★

கிணவியை முடிந்த பிறகு தான்
பொய்யாவுடைய பார்த்தப் பேசச் சேர்ந்தான்
மிகுந்தது எருத்தானுக்கு.

"சொமனா, நீ எவ்வளவு புத்திரசாஸி, உன் யோசனைப்படியே, அப்பாவுக்கு எழுதிய கடிதத்தை உனக்கும், உனக்கொழுதியதை அப்பாவுக்கும் அனுப்பியதாய்தானே, என் இவ்வு இவ்வளவு சந்தோஷமாக இருக்கிறோம்" என்று சொன்னான்.

"எவ்வகையோ, என் சொன்ன யோசனைப் படி நீங்கள் செய்திருக்கும்படி இந்த இப்படி இருக்கிறோம். என் சொன்னபடி செய்திருந்தால் என்ன நடந்திருக்குமோ யார் உண்டாச்சே. உங்களுக்கிருந்த கனக்கேற்றில் என் கடிதத்தை எனக்கேதான் அனுப்பியிருந்தீர்கள்."

சுருக்கு முனி குழப்பியது. சொமனா மேலும் விசுக்கிய பிதருதான் அங்குக்கு இந்தப் புதிர் புரிந்தது.

"நீங்கள் எனக்கு எழுதிய கடிதத்தை உவையிலிருந்து ஒடுத்ததும் எனக்குத் தக்கி வாரிப் போட்டது. உங்கள் தகப்பனுக்கு எழுதிய கடிதத்தைத்தானே எனக்கு அனுப்பியிருக்கப் போகிறீர்கள் என்ற கதரியத்தில் என் அப்பாவின் ஒதிரியே கடிதத்தைப் பிரித்தேன். ஆனால் அதில் எனக்கு எழுதிய கடிதமாகவே இருக்க, ஒரு வேளை என் யோசனையை ஏற்றக் கொள்ள வில்லையோ என்ற பயம் வந்து விட்டது. கடிதத்தைப் படித்து முடிப்பதற்குள் பயம் அழுங்கையாகவே மாறி விட்டது.

"என் தகப்பனுக்கு முதலில் ஒன்றும் புரியவில்லை. அவரும் கடிதத்தைப் படித்தார். பிதரு 'யார் இவன்?' என்று கோபமாகக் கேட்டார். என் உங்களைப் பற்றி விவரித்தேன். இடையில் தங்கள் ஐ. ஏ. எஸ். கலையும் குறிப்பிட்டு வைத்தேன்.

"அப்பா இதைப்பெங்களம் கேட்ட விட்டு, உங்கள் கடிதத்தடர் விடுவிடென்ற வெளியே போனார். திரும்பி வந்ததும் கம் கலியாண விஷயத்தைப் பற்றிய செய்தியைச் சொன்னார். எப்படி இந்தக் கலியாணத்தை அப்பா சாதித்தார் என்று, அதையும் உங்கள் கடிதத்தின் மலிவற்றான். உங்களுடைய தகப்பனுக்கும் என் தகப்பனுக்கும் ஏற்கெனவே பரிச்சயம் உண்டு. என்னைப் பற்றி உங்கள் தகப்பனார் அறிந்திருந்தார். ஆனால் நீங்கள் ஒருவர் இருக்கிறீர்கள் என்பதே என் தகப்பனுக்குத் தெரியாது. என்னைத் தங்கள் குடும்பப் பெண்களாக வாயேற்க உங்கள் தகப்பனுக்கு என்ன மிருந்தாலும், 'தான் எப்படி அந்தப் பேச்சுத் துவக்குவது?' என்ற உச்சத்தடர் பேசாமலிருந்த விட்டாராம். நீங்கள் அப்பாவின் வார்த்தைக்காக என்னைக் கூடத் தியாகம் செய்யத் தயாராயிருந்ததை அவர் அறிந்ததும், உங்களுடைய சந்தோஷத்தக்காக அவர் விட்டத்தட்ட மிச்சியித்திருந்த அந்தக் கலியாணத்தையும் கத்தறியிட ஒத்தக் கொண்டு என் கலியாணத்தக்கு ஏற்பாடு செய்த விட்டாராம்!" என்று சொமனா.

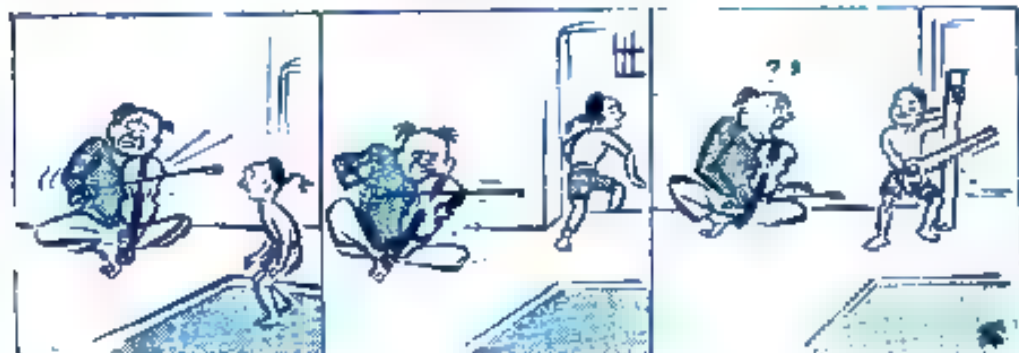
இதைப்பெங்களம் கேட்ட சருக்கு ஒரு உண்மை மிகத் தெளிவாகத் தெரிந்தது.

"சொமனா, நவறு செய்வது கலயம் என்ற ஒவ்வொருமீ லிணக்கிருக்கேன். அதுதான் இவ்வை; அதைச் செய்வதும் கஷ்டம் தான்" என்று சொன்னான்.

★

"என்ன சொமனா, எவ்வளவு சமையது விட்டாய்?" என்று சரு கேட்பது காதில் விழுந்த பிதருதான் எதிரிலிருந்த கடிதம் கலின் கிணவு சொமனாவுக்கு வந்தது.

வித்வான் மகன்!



புட்ட சமையல்

திருவண்பார தீவரக பிரம்மத் திருவிழா

195 திரைப்படம் திரைப்படம் ஆகியவற்றின்மூலம்
திரைப்படம் திரைப்படம் ஆகியவற்றின்மூலம்
திரைப்படம் திரைப்படம் ஆகியவற்றின்மூலம்
திரைப்படம் திரைப்படம் ஆகியவற்றின்மூலம்
திரைப்படம் திரைப்படம் ஆகியவற்றின்மூலம்

2. உத்தரவத்தின்படி ஈர்ப்புக் கொண்டும் விதிக வரங்களை முகப்பொதுப்பித் திறவகப் பிரிமத்தின்பித் திறவகத்தின்பிப் பாக வேண்டும். தவிரவும் ஒருவர் பாகவகத்தி் உபக வகவகத்தி் மத்தி வக பாகவகத்தி் வேண்டும்.

[illegible]

3. தமிழ் பேரவையின் நாம் சங்கீதத் துறைப் பற்றிய அடத்தி உவார்தனாப் இயற்றப் பட்ட "நிம்ம நாம் சங்கீதத் துறை"ப் பேரவையுத்தவாய். இதில் "அமைச்சு" எனப் போது ழுதய் எனப் தாயகமாப் உத்த துறை எனப்.

4. இப்போது நான் உதர சாஸ்திரப்பரீட்சை எதிர் பகுதி பத்தி மாதத்தில் கனியாகும். எனக்கும் படி செய்து அதற்கு உரிய மனதோடு போராடும் வகை வேண்டும்.

6 சென்னைப் பலிபந்தில் நடந்த ஆண்டு
செய்த விழாக்களில் பாடிய மூன்றாம் வித்த
வாங்கலாள் கச்சோப் பருதியை தேடியோ
மூலம் கேட்டுக் கேட்டுத் திருப்பியடைந்திக்
கும் சிவமாமயில் மதுபடி இந்த உத்தரத்திற்கும்
அகற்பு பீரமுக்கிணியை 'தேடியோ சிவ'
மலபங்கலில் படைத் செந்தால் பாருக்கும்
திட்டிவது: கல்லாறாயே! ஆகலால் தருதி
யாப்பித இலம் வித்தவாங்கலில் பாட்டுக்கிண
'சிவ' மலபங்கலில் ஏற்பாடு செம்பக் கேட்
தி சென்னையுமே.

8. 1939-ம் வருஷம் கனாபீஸ் அகாலத்
உட்சென் ஓன் றுபடுவதற்குமுன் இந்த உற்சவம்
ஓன்பது நாட்கள் நடந்தன. அந்த காலம் கள்
சித்த நெய்யினால் இயல்பாகவே இருக்கு அநாதை
'அமென்'க்கு என்று இந்த உற்சவத்தின் படை
செய்தப்படி அங்கேப்பட்டிருந்த. ஆனால் அக்
காலத்தில் இன்ன விதவாங்களுக்கு அந்த கள்
தரப்படியும் முன்னாள் விதவாங்களைப் போலத்
தரவும் கவனமில்லாதே நடந்ததன். அந்த இரண்டு
புள்ளிகள்தான் இப்போது முன்னாள்
பிரஜித்தபடி விளக்குவதற்குள் கவனத்தை
வாழும் மறுக்க இயலாது. ஆனால் இந்தக்
காலத்தில் நீர்வாங்கின் உற்சவத்தையுள் ஓர்த
நாளாகக் குறைத்து 'அமென்'க்குக்கும்
அதிக செலப்பங்களைக் கொடுத்து இரண்டு
விதவாங்களை இடக்கும் முயற்சியை
அடுத்து விடுவதற்குள்.

அதிக பேரத்தில் மூன்றாம் நிதிவாக்கம் தான் பாட வேண்டுமென்று தேடிவர அதிவாகிகள் வற்புறுத்துவார்கள் என்று சொல்லிப் படுவானால் அதில் அந்தமேலியும், தேடிவர அதிகாரத்தையும் உரிமையையும் அங்கீகரிக்கக் கூடாது என்று சொல்லும்.

இந்த விஷயங்களைப் பிழைக்கக் கற்றுக் கொடுத்ததன் மூலமாக ஏற்பட்டதாகும் என்று கூறவும் உற்சவம் ஒன்பது நாட்கள் கடந்தும் நினைவும் ஏற்படும் வகையில் செய்தி தெரியவில்லை என்பதே இப்போது உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

7. மதுரையோர் முக்கியமான விஷயம் :
சமீப காலத்து தேர்தலில் 10, 20 கித்தாண்டுகள்
மேலேதும் தேராமதும் பஞ்சாத்தைக் கீர்த்தனை
கிளப் பாடுவதும் அதற்கு 7, 9 பிடிதல், 8, 11
மிருதல், 8, 9 கட்டம், 7, 8 கஞ்சிரா பட்டம்
காத்திப்பலகை வாரிவிடப்படுவதும் இதை
தேடிவோர் மூலம் கஞ்சல் கொள்வதும் - ஆன
இந்தப் பஞ்சாத்தைக் கீர்த்தனைப் பதார்த்தம்
மேலும் சந்தர்ப்பமாக இருக்கிறது. முக்கிய
மான கைப் அஞ்சலிகளைக் கீர்த்தனமாக வாங்க
புதுவதும் பாடினும் அதனை நிபந்தப் பீரம்
மேல்நேரத்திற் கஞ்சல் வைக்கப்படும்.

சென்னை, 15 சூன் (வினாயகம்) -

வினா 100

[illegible]

உள்ளே அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது

உ. பழனிச்சாமி

உணர்வு, இயல்பு, உணர்வு

பேரது துணங்கலும் பத்திரிகைக் காரி
களும், கண்டிராட்டிப்பி, பீராக் மார்க்
கெட்டிராட்டிப் பூதத்திற் கோத்து "மன்
குகளிப் பேரது கடன்வாரக் குழிப்ப"
என்று கருதுகின்றார்கள். கண்டிராட்டிப்பி
பல குடங்கள் அளித்து குறைந்த விலையிற்
சமர்ப்புகளாக கொண்டுநூல் செய்து விகித
குறைவில் அளவளிக்க கொண்டு வந்து கோக்
கும் லிவர்ப்புகளாக வாரார்கள். அதுபட்டு
மிகுபவர்களை விரியவராகவும் குறித்த காலத்
தில் செலாவணி நலத்திற்கும் கூறி அறிவிக்க

[illegible]

18-2-21

Dr. Andrew

ഇനി നോക്കാം...

[illegible]

ஆகவே இப்பொழுது அதுவும் பற்றல் ஏற்பட்டிருக்கிறது. 100 நாட்களில் 80 நாட்களில் நோய்த் தொழில் செய்வதில் பட்டை வாரியகம் உத்தரவுகொடுத்தல்.

உறுத்தித் தொழிதற்கு அடுத்தபடியாக ஸை
மர்ப்புப் பெறுதலுக்காகச் சென்னைக்கு வந்தபின்
வங்க அங்கியான தொழில் செய்யத் தொழில்
விதி நாட்டில் சென்றத் தொழில் விதி உத்
தில் தாமதமாக ஒடுங்கிவிட்ட பங்கியினால்
யில் பங்கியில் விட்டது.

[illegible]

மிகவும் குடி உற்பத்திக்குத் தைத்து
செல்கிறது. தனி செலவு யூரோப் நதி செல்
வெப்பலுக்கிடமே விட்டுவிடுவதும் ஈரம்,
ஈரமே செல்வெப்பலுக்குத் தடைபட்டதும்
தெரியுமா?

என சொல்லத் துணிந்தும், சின் துணிந்தும்
நீடு வித்தியாசம் அகியம் இவ்வீடு, தவிர்ந்தும்
என சொல்லத் துணி அகியாசம் உதாழ்க்கந்தது.

யும் கார்ட்டுகள் தரப்பட்டிருந்த போது
அவ் துணி போட, கிடைக்குவதில் மட்டுமே
தான் கார்ட்டுகள் எந்தவிதச் செலவு அது
இருக்க வேண்டும்.

உணவு உடைத்து எடுத்தபடிதான், மலத்து வெளியுபத விடு. விடு என்று சொன்னால் நாம் தண்ணியை எக்காரும், எட்டாரும், குறும்புக் கூப்போம். செமென்ட் டிரைடாக் தேக்கு தூவாகக், கண்ணாடி கதையாக, ரவைக் கதிக் இவையெல்லாம் பத்திரமாக சீக்கிட்டுவிடும். இவையெல்லாம் கட்டுக் போவது! எல்லாவு சொல்லாறும் கட்டுக் போது கிணர் இரத்தம்விடுவோம். ஐக்கறும் விடிக்கறும் தவித்துக் சொன்னதோக் இரத்திடுவோம்.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

கூடுதல் கட்டிடம் கட்டித் தரக்கூடிய விதமாக
செய்து கொடுத்ததும், குறைந்த செலவில் கை
காசம் ஏற்பட்டு விட்டது.

தரப்பித தெய்வம், சோட்டிதம், சந்திரிதம், சகலபிதம் தரப்பிதம் என்ற நான்கு சகலருக்கும் பெருந்தருளையாகத் தர சோகாரம் செய்கிறார்!

சென்னை நகராட்சி

சுற்றுலா

அமைந்த விட்டது. இம்மாதிரி அப்பேரவரின்
உத்தரவுகள் கேட்டுக்கொண்டிருக்கும் போது
மாமன் பொருத்தத்தில் விட்டதில் தவறு இல்லை
என்ற முறை போலவே அமைந்திருக்கிறது
என்று எல்லாருமே அனுபவம் பட்டார்கள்.
உடம்பு உயிர் தவறு, குற்றம் தவறு விட்டிருந்தால்
நிதியுடனும் தவறுத்தவரின் குறைபாடுகள்
பொருள் அமைந்தவர்கள் புறக்கணிக்க உடம்பு
உயிர்மையால் வேண்டுமென்றதற்குண்டு போக
வார்கள் என்று எண்ணிக்கொண்டு தவறுத்தவரின்
விட்டால் அமைந்தார்கள். குற்றம், தவறு
உண்டாகவில்லை என்ற போதுமேய்தான் எந்தவாறு
தெரிவித்திருப்பீர்கள், தவறுத்தவரின் தவறு
நிதவா அமைந்து வருவதில்லை "ஆகவே,
தவறுத்தவர்கள், உடம்பு குற்றம் தவறு
அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது" என்று சொன்னார்கள்.

“அவரேயே வெட்டிடுங்க! ஆரம்பிச்சுது வந்த ஊர்த் திரைகளைத். இறங்கும் போது ஊத் பிரதீத் அழைக்காதீத் நங்குத் அழைக்கிச் சொங்கு விட்டீத். கடிகாரமாமத் வந்த வந்த விட்டுக்குத் துடித்தீத். ஊத் ஊத் சிவசாமய்யப் பார்த்துத் திரைகெட்டுப் போப் விட்டீத். பக்கத்துத் சொங்கி அழைக்கிச் சொங்கி. ஊத் வந்த பார்த்துவிட்டு, அழைத் வந்தது அடிக்கடி வெக்கித் தந்தப் சொங்கி மூங்கடி சொங்கிவிட்டு நேரு வந்தது வந்ததும் எழுதிச் சொடுத்தவிட்டுப் போப் விட்டீத். இந்த இக்கட்டான சிவசாமய்யத் எம் புருஷமத் விட்டித் விட்டுவிட்டுத் வந்ததற்குப் புறம்பு வந்தது எங்கு மாதம் வரும்! சிவ சொங்கி” என்றுச் சொல்லுது.

காரில் அந்த வண்டியைத் தாண்டி நுழைந்தார். காரைத் தடுத்து நிறுத்தியவர் இவ்வளவு விரைவில் திரைப்படத்தில் குரல்களையும், கைகளையும் காட்டி அங்குமிங்குமின்றி வருவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். காரைத் தடுத்து நிறுத்தியவர் இவ்வளவு விரைவில் திரைப்படத்தில் குரல்களையும், கைகளையும் காட்டி அங்குமிங்குமின்றி வருவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். காரைத் தடுத்து நிறுத்தியவர் இவ்வளவு விரைவில் திரைப்படத்தில் குரல்களையும், கைகளையும் காட்டி அங்குமிங்குமின்றி வருவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

அவரது கேட்டதும் திரைத்தாள், "என்ப
எனக்கு இருக்கும் போது அவரை விட்டுவிட்டு
எப்படி வெளித் திரைத்தேன்?" என்று
ஆதரவாகத் திரைத்தாள். திரைத்தாள்
இருந்ததற்கு அங்குதான் அவர்தான் திரைத்த
என்றதும் அவருக்குத் தெரியுமா?

4

இதேபோலவே கீழ்க்கண்ட புதுப் பட்டுத் தகவீரட்ட குழுவும் அப்பால் போது மணி எட்டுக்கு மேல் குவிவிட்டது. வரையில் சமையதாரர் கூற்று சொல்லுகிறது. குழுவும் வந்ததும் வராததுமாய் சமையதாரர் அவரின் "கீதன்" போல் சொல்லு சொத்திற்செல்லும் டாக்டர் வந்திருந்தார். அப்பொழுது உங்கள் அத்தனையாருக்கு வாய்க்கல் கொடியைக் கொடுத்தது. டாக்டர் அவரைத் தவிர்த்துப் "வந்தல்" நேரத்தில் சொத்திற் சமையதாரர் செல்லும் போதுவரையில் சொத்தி அவருடன் கூடுதலாக வந்திருந்தது. சொல்லு சொல்லி டாக்டர் கீதன் வந்தார்.

இந்த தனியாகக் கட்டப்பட்ட தொகையை
"பாபு சென்ட்ரல்" எனும்.

[illegible][illegible]

குறும்பு போய்விட்டு மதுபடிவும் பிற்பகல் வந்தால், குமாரசுவாமி "சந்திரன் குறும்பு போய் போகாமனோ, சி திரைதிரைப் போய்விடுமோ, மகாபிரமோ, ஒரு தடவை வந்தால் போதும். போய்விட்டுச் சாயலாவியி லா" என்று. குமாரசுவாமிநீர் யார் போகணை? குறும்புத்திரைப் போய்விட்ட ஓடிவ வந்திரு. தர் மெதற்கு அப்பிறகு, அப்பிறகு வேறுப்பிறகு அப்பிதம் போகிறார் என்று அவர்கள் அந்த கோவை ஓடிப்போய், சந்திரன் அவர் விருப்பப்படிவே திரை ஒரு தடவை வந்து அப்பிதம் பாத்ரவீட்டுப் போய்ச் சென்றிருந்தால், பத்து நாள் ஒய்த்தல் வாய்க்கல் சீக்கி வாய்ப்பு குமாரசுவாமிதான் குமாரசுவாமி வீட்டுக்குத் திரைப் வந்தால், வடையு யாழ்நிலைமர இருந்த போதிலும் தவிக்க ஓடிவாத அவரை அதுவந்தால் குமர்விட்டு அடுத்த நாள் குறும்பு போய்விட்டு குமர்விட்டு போய் வந்தால், குறும்பு வந்தால் போய் சாய்ந்த வேலைவந்த யாழ் சந்திரனுக்குப் போய்ச் சென்றிருந் தால், அப்போதுதான் அவர் சந்திரன் வந்தபின் வந்த கோவைக்குப் பிற்பகல் போய்விட்டால் வேறு வேறுபாடுதான்.

✱

**தேவநாபி இப்பொழுது காலம் ஆகஸ்டு
மீட்டர் மூன்று மீட்டருக்கு வரம்பெய்து
அந்த வருஷத்த இம்சொல் செலவு**

குழந்தை இவ்வாறாக பேசுவதால் உடனடி ஆர்ப்பித்தார்கள். பிதாவின் மைமத்தராரி கைத்திரத்தால் எர்ப்பியையும் தட்டிக் தவாராவிருந்த சித்தந்தையையும் எர்ப்பிட்டுவிட்டு மடிவாராந்தரத்தில் எர்ப்பு வந்தவரின் அங்கத்தினர்களும் இரவு எட்டு மணிக்குத்தான் அதை விட்டு எழுந்திருப்பார்கள். உடனடி கைகளைக்கொண்டு எர்ப்பிட உட்காளுவார்கள். மைமத்தராரி பரிமாறியதை எர்ப்பிட்டு மறுபடியும் மடிவிரித்துள்ள அவர் அதற்குப் போய்விடுவார்கள். இதற்குள் தங்கவாரா என் குழந்தை 'மெய்யி'யில் இருந்த திருப்பிவிடுவார்கள். மத்திய குமாரவாரியிக்குமே இடத்திற்கு வந்த திருப்பிக்கு "இதற்குள் எர்ப்பிட்டு விட்டவரை" என்வர்கள். சித்திய மையவரின் அதுவாசி மெய்யவாசிக்கு இதை மெய்யவர்கள் பற்றிக் குமாரவாரியிக்கு மெய்யவாரா அறிவிப்பி. எதிராக எர்ப்பினில் குழந்தை அப்படி விருத்திகள் அவர் அதைப் போலுட்படுத்தி விடுவார்கள். அவர் எர்ப்பிடுவாரே! படுத்தக் கொள்வதற்குமேயாத அவர் தலைக் இவ்வாறேயே அவர் மாதர் கைத்திரத்தால் போனதும், அவர் எர்ப்பிடுகிற உட்படி தளர்ச்சி வந்திருக்கும்போது அவர் மெய்யவர்களைப் பற்றி அறிவ அக்கறை எடுத்துக் கொள்வதால் விருத்தியும் அவனுக்கு மாதர் தளர்ச்சி விருத்தியும்.

ஒரு வாரம் வந்தது. குமாரவாரியி ஆயிரத்திற்கு இரண்டு மாத விருத்தி அதுமே பற்றித் தவாராவிட்டு விட்டு திருப்பிக்கு. அவர் மாதர் சித்தந்தையையும் எர்ப்பிட்டுவிட்டுக் குழந்தைக்கு வரவாசியை வாராவிடுவதால் கொள்வதற்குத்தான். இரவு மணி எட்டிவந்தது.

அப்பொழுதுதான் குழந்தை மாதர் கைத்திரத்திலிருந்து விழுந்தது. அவர் வந்த கைத்திரத்தால் மட்டையும் இடது கைத்திரத்தால் எர்ப்பிடுவதால் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற வெள்ளைக் கோயிலையும் இருந்தது. குமாரவாரியை வாராசில் கைத்திரம் குழந்தை அணிவித்தல் கைத்திரத்தால் கொள்வதால் "இந்த போட்டியில் எங்கு இத்தக் கோயிலை கொடுத்தது" என்வார்கள்.

குமாரவாரியி தளர்ச்சி. "கோயிலை கைத்திரம். அது இருக்கிறதில், குழந்தை, கைத்திரம் ஒரு கைத்திரம் கோயிலை கொள்வதில். அவர் மாதர் இரண்டு மாதத்திற்கு விருத்திக் கொள்வதற்குமேயாத. எர்ப்பிடுவதில் பக்கத்திற்குப் போகப் போகிறார்கள். அப்போது போகிறதற்கு உட்படிக்கு வந்த மாதர்க்கு கைத்திரம் எர்ப்பிடுவதால் எர்ப்பிடுவதற்கு. அவர் திருப்பி வரும்வாரா உட்காருக் கொள்வதால் இத்தது குமாரவாரியிக்கு விருத்தி இருக்கிறதே. அவர் பக்கத்திற்குப் போனதில் உட்காரு அடக்கடி வந்தது எழுந்திருந்தது" என்வார்கள். இத்தது அவருடைய பதிவிற்கு உட்காருவதால் மாதர்க்குப் போய் விட்டார்கள்.

குமாரவாரியின் பெயரைக் கொட்டி, ஒரு வாரம் திருத்தியால் அதுவாசி விட்டது குழந்தை. விட்டியை வாராவிடுவதால் தட்டி அவர் மெய்யவர்க்குப் போக போகிற திருப்பிக்கு வாராவிடுவதால் இத்தவாரம் என்வார்கள். இத்தது தளர்ச்சி விருத்தியால் எர்ப்பிடுவதால் அவருடைய மாதர் அடுத்த விருத்தி மெய்யை குமாரவாரியின் போகிறதற்கு



மாதர்:—கொஞ்ச தாழியை நிம்மதியாக தவாராவால் கொட்டவர்கள் என்வார்கள் உட்காருவதால், கொட்டி உட்காருவதால் போகிறதற்கு! 'கை,கை' என்வார்கள் கொள்ளு இத்தகிறதற்கு!

காரணம் தன்னுடைய அறிந்ததற்கு
என்று தெரிந்த வேண்டிது அதுமைய
உள்ளது. இதை அதுமைய உள்ளது
படியும் தன்னுடைய வேண்டிதுமே
அல்லது வேண்டுமென்று உண்மையு
அதற்கு அது அதுமைய வேண்டுமென்று
உள்ளது அதுமைய.

இவ் வடிவம் கையாற்றாவிட இரவுச் சைவப் பூத் தயாரித்து விட்டு வட்டாரத்து மொண்டிக்குறவர், குழந்தை அலகட்டம் போல் "நீங்கள் சோம்பி வரவரவே உங்கள் கைத்துண்டு போல் விட்டு வரவேண்டுமென்று வந்தட்டம் வேண்டுமென்று அருள்நினைவு, இன்னொரு மாதம் எப்போதாவது கொடுத்தது விடுவிடுங்கள். நீங்கள் இப்போதுக்கு இரவு வந்திடுவியே பிணங்கொண்டி போல் விட்டு இன்னொரு மாதம் வந்தது வரவுருங்கள்" என்று சொல்லி அலகட்டம் இன்னொருமாதம் எப்போதாவது கொடுத்ததாம் மாதம்.

[illegible]

மாடி வெளித் தாழ்வாரத்தில் சீவனவழியில்
சான்று காந்தளவில் குமாரசுவாமி உட்கார்ந்த
வெள்ளக்குதலாக, குழந்தை அங்கம் காணாததில்
பேசும் மெதுவாக அயர்ந்ததாக. குமாரசுவாமி
பொன்னம்ம இக்குதலாக. "காந்தளவே பன்னாறு
நூற்குப் புறப்படுவதாக உத்தேசித்த லீட்சு
காசர்" என்று குழந்தை.

“ஆமாம், அந்நியமிகமாக இந்த நாட்டிலேயே இருந்து கொண்டு சீதை விநாயகராகிறோம்!” என்றும் குமாரதண்டி.

“கயம்மாபாய் இதுது குணமென ஒரு வாய்
தாள் புலித நகர்த்துது. இது உயிர்
நீங்கல் சரிபாள் துணவியாய்க் பங்குநா
லுநிபெயரது எனது மனது நோக்குறேனா”
என்றான் (முதலாம்).

“என்ன குழந்தை, நீ கடலா இப்படியே போய் விடுவாய். என்னை போவாய் போகிற இடத்திலே ஆள் பந்தித்தான் இப்போது, டாக்டர் கான் இப்போது, என்னைக்குப் பந்தித்தான்? இப்போது, டாக்டர் குழந்தைக்கு எதிராக வந்தான் பந்தித்தான் சொன்னதே தெரியாத பந்தித்தான் குழந்தைக்கு என்? அந்தித்தான் இப்போது, என்னைக்குப் பந்தித்தான் சொன்னதே தெரியாத பந்தித்தான் சொன்னது சொன்னதுக்குள் இந்த உலகத்தில் வந்த பந்தித்தான் தெரியாத பந்தித்தான் குழந்தைக்கு என்னைக்குப் பந்தித்தான்.”

இதரது மேலும் குழைந்திருப்பது பொறுக்க முடியவில்லை. அவை வங்காளம் போலித்தது. அவன் குழல் தழைத்தது. குழைந்தவன் பார்த்து "சீக்கர் எவ்வளவு உயர்ந்த மேலும் போலித்தது"

சிறை வாத்தையர் பேசி விடுவதும், வேண்டுமாயிருந்த உங்களை எவ்வாறுமேயே இரண்டு அடி கொடுத்து விடுவதும், இந்த மாதிரி சீக்கர்கள் எங்கோ சொல்லுமளவு சொல்லி வரட்டும். உங்களை வேண்டாம். சீக்கர்கள் எங்கே இருக்கிறார்களோ எங்கேயோ, எங்கேதான் என் உண்மையில் பெற்றுக் கொண்டு என் கடமைகளைச் செய்யத் தவறி விட்டோம், ஆகிலும் இந்த உங்களுக்கு எல்லாம் உங்களை சீக்கர்கள் எல்லாம் விட்டிருந்தது உபாசீத உங்களை ஆராதனை சீக்கரங்கள் வேண்டிய போல், உங்களை சீக்கரங்கள்மேலேயே இருக்கிறார்கள். சீக்கர்கள் குராமங்கள் படுத்துக் கொள்பவர்களுக்கேதாவது உட உங்களைப் ஒரு வாத்தையர் சொல்லுமளவு மாதிரி உங்களுக்குப் போல்விட்டோம், சீக்கர்கள் ஆகப்படுகிறார்கள். இரண்டு உங்களுக்கு உட உங்களுக்கு என் செய்யவேண்டிய பணம் விட்டோம் செய்ய மறந்தோம், இவ்வாறு எல்லாம் பக்கங்கள் படுத்துக் சீக்கர்கள் ஒரு கருவியோடு சொன்னது விட்டோது. சீக்கர்கள் மனம் எங்கிலும் எல்லாம் பண்ணுகிறார்கள் போலி நெல் எங்கிலும், தராமபட்சம் செய்யுங்கள், ஆனால் ஒரு சிறிய பண்ணையோடு, உங்களை பணம் எங்கிலும் பணம் வராமல் எல்லாம் உங்களுக்கு உட இருந்த உங்களுக்கு சிறுநடை செய்ய அடியேயுங்கள். பாருக்கு வா தலை எங்கிலும், என் உங்களுக்குத் தராமபட்ச இருக்க அருமை வந்தாய். ஆனால் உங்களைத் தவிர எங்கே வேறு பரி தலை” என்னுள் விடுவதற்குக்கிடையே, அவர் உங்களுக்குத் தவிர உங்களுக்குத் தவிர தவிர குறைவாகியில் படுத்துத் தவிர.

★

குமாராசாமி வேதவாச எழுதினார். அவர் அதற்கும் சென்ற ஒரு காலம் ஒத்திருக்கிறார் என்று சொல்லுவது சாத்தியமாகாது. குமாராசாமி வேதவாச எழுதினார். அவர் அதற்கும் சென்ற ஒரு காலம் ஒத்திருக்கிறார் என்று சொல்லுவது சாத்தியமாகாது. குமாராசாமி வேதவாச எழுதினார். அவர் அதற்கும் சென்ற ஒரு காலம் ஒத்திருக்கிறார் என்று சொல்லுவது சாத்தியமாகாது.

ஆம்; இன்று குழந்தை குமாரனாகி நான் கருவடைய வாழ்க்கையில் புலவன் உருவாகி விட்டேன் என்ற பழையதற்குச் சென்றிருக்கிற அந்தச் சம்பவம், முடிவில் பூர்வதருவோடு பரிணமித்தது! அதற்கு முன்பு வரையில் அவர்கள் இருவரும் வாழத் தெரிந்தவர்கள் என்பதாம்!



Perfect
HAIR CARE

with

CASTOROL

காஸ்ட்ரால்

தலைமுடி வளர்வதற்கு உதவும்
பெரிய அளவு அமிலமிக்க
பொருள் மட்டுமே. உத்தம
காஸ்ட்ரால் மட்டுமே அளித்த

A CHEMICO PRODUCT

மதராஸ் ஆபீஸ்:

5/149, பிராட்வே. ஜி.கே. மதராஸ்

Each Drop of
SUGARINE
PUTS NEW LIFE
into a patient of



DIABETES

மிகக் கொடிய நிகழியுள்ள டியா
பெடிஸ் விபாதிக்கு 'சுக்ரின்' ஓர்
நிறைவு ஓயுதும். கோல் குணமாகா
தொடர் அம்பிக்கையை இழந்தோரும்
'சுக்ரின்' உட்கொள்ளலாம். முதல்
காலே நீர்க் கழியின் எண்ணிக்கை
யிலும் அளவிலும் குறைவு ஏற்படும்.
சில தினங்களிலேயே நீரினுள்ள
சர்க்கரை சத்தைக் குறைத்து சம
நிலைக்குக் கொண்டு வரும். மருந்து
சாப்பிட ஆரம்பித்த உடனேயே தாக
உணர்ச்சி மறைகிறது. நேகத்தின் மீது
ஏற்படும் கனமச்சலும், அதனால் புரையும்
படை முதலிய சகும் நோய்களும் மாய
மாக மறைவும். உணவில் பந்தியம்
(கட்டுப்பாடு) இன்றெல்லாம் முதலிய
தொல்லைகளும் கிடைப்பாது. மருந்து
உட்கொண்ட சில நாட்களிலேயே
கொடியதும், குணப்படுத்த முடியா
தொடர் குறிப்பிடப்படும் இந்த விபா
தியை பூரண குணமடைபவ் செய்யும்.

ஒரு மட்டில் மீலை ரூ. 10

புகை கொடி தனி

குணமில்லாமல் இருப்பித்து, காலிப்
பெட்டியை வரபஸ் செய்பவர்களுக்கு
குப் பணம் திரும்பக் கொடுக்கப்படும்.
(மெய்நிகர் மயலா துத்தியாகுட்டி ஏதாவது)

000

MAYOR & BROOKS

LABORATORIES (K. M.) JULLUNDUR

Telegram: SERVICE

ப்ளாண்டர்ஸ்
 ஹைக்ரோன்
 நிலகிரீத்
தேயிலை



**நீங்கள்
 ரசிக்குகட்டிய
 ருசிக்குக**

THE PLANTERS COMPANY, LTD.,
 COONPOOR, NILGIRIS S. INDIA.

அதி அற்புத நகங்கள் !

முகத் தோற்றத்தில் பரட்டைக்கிழங்கு போலிருக்கும்
 முகமேற்றும் 5 வருஷ உத்தரவாத மூலமாக



6 ஜூன் 4 ரூபை 30/- ரோண்டு ரோண்டு 33/-
 7 .. 4 ரூபை 35/- உ.பி. ரூபை 38/-
 15 .. 4 ரூபை 44/- ரோண்டு ரோண்டு 48/-



6 ஜூன் 4 ரூபை 28/- ரோண்டு ரோண்டு 35/-
 7 .. 4 ரூபை 33/- உ.பி. ரூபை 36/-
 15 .. 4 ரூபை 42/- ரோண்டு ரோண்டு 45/-



முதுவரை ஜூன் 19/- உ.பி. ரூபை 21/-
 ரோண்டு ரூபை 21/- ரோண்டு ரோண்டு 23/-
 உ.பி. ரூபை 26 ரோண்டு 27/-



6 ஜூன் 4 ரூபை 28/- ரோண்டு ரோண்டு 32/-
 7 .. 4 ரூபை 32/- ரோண்டு ரோண்டு 36/-
 15 .. 4 ரூபை 48/- ரோண்டு ரோண்டு 58/-



6 ஜூன் 4 ரூபை 22/- உ.பி. ரூபை 25/-
 5 .. ரோண்டு ரோண்டு 30/- உ.பி. ரூபை 33/-
 15 .. 4 ரூபை 45/- ரோண்டு ரோண்டு 55/-
 உ.பி. ரூபை 28/- உ.பி. ரூபை 25/-
 ரோண்டு ரூபை 12/- உ.பி. ரூபை 15/-

தாரத் ரோண்டு ரோண்டு ரோண்டு, ரோண்டு
 ரோண்டு ரோண்டு ரோண்டு ரோண்டு ரோண்டு ரோண்டு

*

PIONEER WATCH CO.
 POST BOX No. 11428 - CALCUTTA



நோய் பலவீனத்தை உண்டாக்கும் -



கூறும் குமிக் ஒவல்பின்
மீண்டும் உயர்வு பெறு உதவுக!

நோயும் ஈரமும் உடம்பை பலவீனம்
செய்யுமாறு. உயர்வு என்னிதழ்
கதிர்ப்பாற் புகுவு தரும் உதவு அகலாம்.

பலவீனம் தவிர ஆரோக்கியம் பெற
"ஒவல்பின்" இனியவற்ற உணவு - பானம்
என்ற உணவு முறையிதழும் உயர்வு
உணவு தரிக்கவும் சேரிக் கெட்டுத்தளர்.
அதலாய்மே குமிகை உயர்வு என்ன
புகும். தவிர நிறைந்த புகுவுணவு உணவு
ஆகலாம் பலவீனமும் உடன்கு அது
சேர்ப்பாற் புகுவு அகலாம்.

ஒவல்பின் என்னவென்கும் குறையும் புகுத்த பரிசீலாக்
கும். உதவாது உடனியுதும் இயைபாகத் தளர்ந்த நோய்க்கே
வும். இதுபயன் உதவியுதவாது இவற்றை பரிசீலாக்கவும்
உடனியுதும். சேர்த்துக்கொள்.

ஒவல்பின் என்னவென்கும் இது ஒவல்பின். இது இனியவற்ற
ஒரு தரிசுணவு உதவியுதும்.

'OVALTINE'

ஒ வ ல் ப் ி ன்

உலகில் மிகப் பிரசித்திபெற்ற உணவு பானம்.

விநியோகஸ்தர்கள்: - சிதம்பரம் புகுவு
உயர்வு (இந்தியா) லீட்.



OV. 307.

“நான் என் உணவை எப்பொழுதும்
DAALDAவில்
சமைத்திருக்க விரும்புகிறேன்
அது என் திசை சரி செலவாகிர
சக்தியை, திரும்பப்பெற உதவுகிறது”



உயர்ந்த உணவில் உங்களுக்குத்தேவையான கொழுப்பைக் கொடுக்கிறது